

UNIDAD 1: “Los inicios de la modernidad: Humanismo y Reforma.

- **Curso:** 8 año Básico.
- **Profesora:** Carla Tapia Maturana.
- **Fuente:** www.miaula.cl
- **OA1:** Analizar, apoyándose en diversas fuentes, la centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo en las expresiones culturales del Humanismo y del Renacimiento.

- **OA2:** Comparar la sociedad medieval y moderna, considerando los cambios que implicó la ruptura de la unidad religiosa de Europa, el surgimiento del Estado centralizado, el impacto de la imprenta en la difusión del conocimiento y de las ideas, la revolución científica y el nacimiento de la ciencia moderna, entre otros.



EDAD MODERNA (1492 – 1789)

CAMBIOS

DEMOGRÁFICOS

Aumento de población

ARTÍSTICOS

RENACIMIENTO

GEOGRÁFICOS

Ampliación del mundo conocido

Grandes viajes y descubrimientos

POLÍTICOS

MONARQUÍA AUTORITARIA

Los reyes controlan el ejército, diplomacia, funcionarios

ECONÓMICOS

CAPITALISMO INICIAL

Compañías comerciales
Letras de cambio
Pagares

SOCIALES

BURGUESÍA
(Miembros ricos del pueblo)

MECENAS

IDEOLÓGICOS

HUMANISMO

Homocentrismo
Razón
Vuelta al mundo clásico
Lenguas vernáculas

RELIGIOSOS

Reforma
Contrarreforma

El Humanismo Renacentista



Del mundo medieval al moderno

- El inicio de una nueva época .
- Desde finales del siglo XV hasta finales del siglo XVIII.
- XV Representa el fin del Imperio Bizantino.
- XVIII Se da el desarrollo del Imperialismo Colonial .
- Europa deja de ser una zona aislada del mundo, es el centro de comunicaciones a nivel mundial.

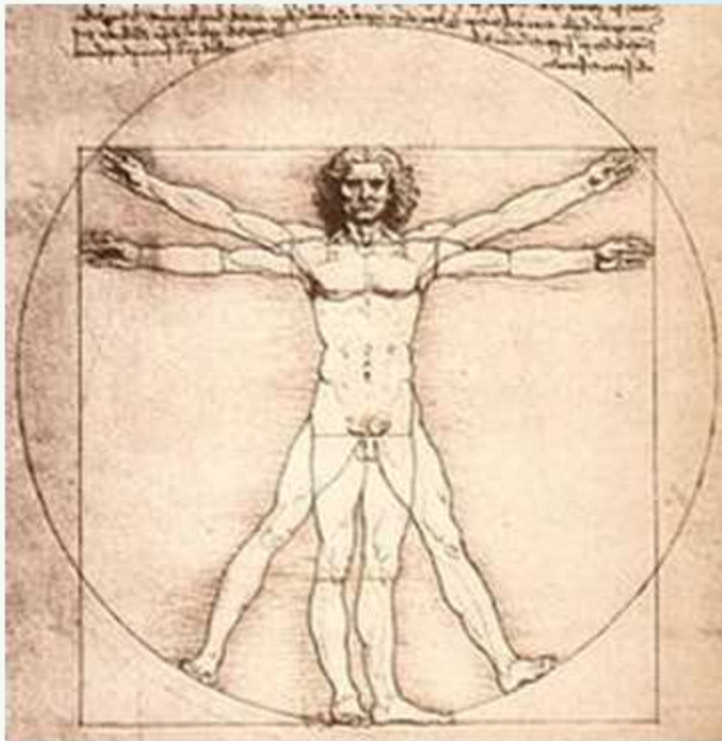
Mundo Medieval		Mundo Moderno
Teocéntrica, expandir la fe cristiana o católica	Mentalidad europea	Antropocéntrica , ruptura en la cristiandad, nuevas iglesias
Estamental; nobleza , clero, campesinos, vasallaje	Sociedad	Estamental , aparecen nuevos grupos sociales, burgueses
Cerrada: basada en agricultura, feudalista, autártica	Economía	Abierta: desarrollo comercial, inicios del capitalismo
Monarquías, unión del poder político con la iglesia	Organización política	Se conforman los Estados Nacionales
Cerrado, pocos desplazamiento de población	Espacio Territorial	Abierto, migraciones y exploraciones fuera de Europa.

1. Rasgos centrales del mundo moderno

- ¿Qué aspectos cambian?
- Revalorización de lo grecolatino:
 - Se busca la verdad de todo, se creen en la dignidad de ser Humano, en el pensamiento racional, comienzan las bases de la ciencia.



2. El Humanismo Renacentista.



- Basado en una nueva mentalidad **ANTROPOCENTRICA**.
- Se centra en el ser humano al igual que la cultura clásica.
- Rescata los ideales de la cultura clásica: arte, filosofía, latín.
- **Humano:** capaz de crear su destino, puede ser cristiano pero sin sobre valorizar a Dios, es libre, el conocimiento se obtiene por medio de la razón (intelecto) y la experimentación.
- Se desarrolla a partir del Siglo XIV en Europa.
- Movimiento intelectual y artístico. Se difunde durante los siglos XV y XVI.

- El **hombre** esta por sobre la naturaleza y todo lo demás, es creación máxima.
- Los humanistas consideran la Edad Media como un periodo oscuro, de estancamiento cultural, pero con el nuevo pensamiento se consideraba que esta época de avances era un **renacer o un RENACIMIENTO**.
- Los humanistas intentan resolver problemas comunes de la humanidad, **cuestiona aspectos de la vida medieval** (fe en lo sobre natural, supersticiones populares, critica la escolástica).
- Estudian principalmente **textos clásicos**: filosofía, literatura, historia, gramática, textos clásicos.



Humanismo - Renacimiento

- Movimiento intelectual y artístico que expreso la nueva mentalidad.
- Se diferencia al humanismo del renacimiento.

Humanismo: Movimiento intelectual.

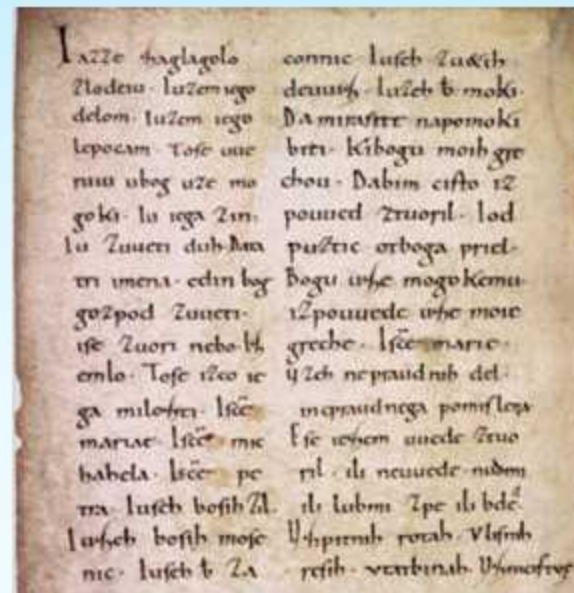
Renacimiento: Movimiento artístico.

- Se difunde en Europa durante los siglos XV y XVI.
- El concepto humanista viene de *studia humanitatis*. Hace referencia a los estudios de la gramática, retórica historia, literatura y filosofía moral.



Difusión del Humanismo Renacentista.

- Por la ocupación de turcos en Constantinopla, muchos **sabios bizantinos** escapan a ciudades italianas con sus manuscritos.
- Ellos hacen que las culturas clásicas sean **conocidas en Europa**.
- Los humanistas debieron aprender; **griego, latín, hebreo**, para poder comprender a cabalidad los textos.



La Imprenta.

- Creada por **Gutenberg** en 1455: su primera publicación fue la Biblia.
- Permite publicar muchos libros a la vez.
- **Difunde textos clásicos**, humanistas, filosóficos.
- Son entregados en universidades, academias o lugares de estudio como la Academia Platónica de Florencia.
- Los mecenas ayudaban a difundir los textos .



Gutenberg

- Fueron **personas adineradas** que **acogían** a los grandes **artistas** pintores, escultores, para protegerlos y mantenerlos con comodidades y lujos.
- Ser mecenas era un signo de riqueza y de **estatus elevado**, ya que controlaban el comercio.
- Ayudaban a rescatar y financiar el proceso de recuperación de obras clásicas.
- Privilegian la construcción de iglesias, palacios, con pinturas renacentistas.
- Familia destacada: Los **Médicis** tiene el poder en Florencia, se lo disputan con los **Borgia**.

Los Mecenas



Lorenzo el Magnífico , pertenecía a la familia **Médicis** destacado mecenas.

Representantes del Humanismo

SIGLO XIV – SIGLO XV.



Dante Alighieri (1265 – 1321)



Aunque vivió durante la Edad Media, este italiano es considerado por algunos estudiosos como el primero de los humanistas, puesto que puso a la cultura de la antigüedad en el centro de la vida cultural.

Su principal obra es ***La Divina Comedia***; en ella buscó armonizar la tradición religiosa y la sabiduría de la antigüedad clásica.

Francisco Petrarca (1305 – 1375)



- Este italiano es considerado el «Padre del Humanismo» por sus conocimientos en textos clásicos.
- Petrarca, como otros humanistas posteriores, descubrió que en los escritos de los Padres de la Iglesia había una concepción de la vida y de la moral que reconciliaba los valores cristianos con los clásicos, presentándolos de manera elegante. Para comprender correctamente el mensaje de la Biblia, era, por lo tanto, necesaria la lectura de los Padres de la Iglesia.
- Para Petrarca, la Biblia debía ser leída no solo como un texto sagrado, sino también como una obra literaria. Gracias a él y a otros humanistas, los escritos de los Padres de la Iglesia fueron considerados esenciales para la interpretación de los Evangelios.

Juan Bocaccio
(1313 – 1375)



- Se dedico a los textos clásicos y sus fuentes
- Obra principal: el **Decamerón**. En ella, un grupo de personas que escapa de los brotes de la peste narran cuentos en los que se muestran los defectos y virtudes humanas, con lo cual se dejan de lado los aspectos religiosos de la vida.

Pico de la Mirándola (1463-1494)



- Su obra *Oratio dignitate de hominis* (Discurso sobre la dignidad del hombre, 1486) es considerada el manifiesto del Renacimiento italiano. En ella planteó que el hombre es la criatura superior de la creación, porque es dueño de su destino, mientras que los animales están determinados a una sola función. Cuando Dios creó al hombre, como ya había dado a cada cosa su lugar, le asignó características de todas las cosas, por no poder asignarle una que solo a él perteneciera. Al no darle un puesto fijo en el orden del universo, le dio la libertad de determinar su propia naturaleza y su propio lugar en el mundo. **“No te hemos dado ni lugar preciso ni función particular, Adán, con el fin de que, según tus ganas y tu discernimiento, puedas tomar y poseer el lugar, la forma y las funciones que tu deseas”**. Para De la Mirándola, la sabiduría, que purificará y liberará al hombre, está en los antiguos sabios romanos y latinos. La facultad principal del hombre para poder elevar su naturaleza, es la inteligencia, pues el conocimiento es el camino hacia el amor y la justicia. Es por esto que el hombre debe preocuparse, antes que nada, por cultivar su inteligencia, de manera que el conocimiento de la filosofía lo purifique y sea el camino hacia la teología y el conocimiento de Dios.

Tomas Moro
(1478 - 1535)



- Este inglés, en su principal obra titulada *Utopía*, criticó la política tiránica de las monarquías absolutas y la sed de poder de los gobernantes, describiendo un lugar ideal en el que reina la razón, la igualdad, la libertad y el cultivo del espíritu.
- Su obra ha dado origen a la idealización de una sociedad basada en los derechos humanos y en la igualdad social.

Erasmus de Rotterdam (1466 – 1536).

- Originario de los Países Bajos, gracias a sus viajes, su cultura y su correspondencia, jugó un rol de gran importancia para el humanismo europeo.
- Estaba convencido de que el medio más eficaz para reformar la cristiandad era divulgar un Nuevo Testamento con el texto latino sometido a una corrección de gran exigencia. Erasmo propone el acuerdo de la fe y la razón, fundado en las Escrituras, dando cabida a una interpretación más libre de las mismas.
- Su obra más conocida es *Elogio de la Locura* (1511), sátira de los defectos de la sociedad de su tiempo. donde critica al abuso de las autoridades eclesiásticas, cuestiona las practicas religiosas tradicionales y busca conciliar la vida cristiana con la terrenal.
- **Su pensamiento y obra son la base del Humanismo Cristiano que rige a la Civilización Occidental.**

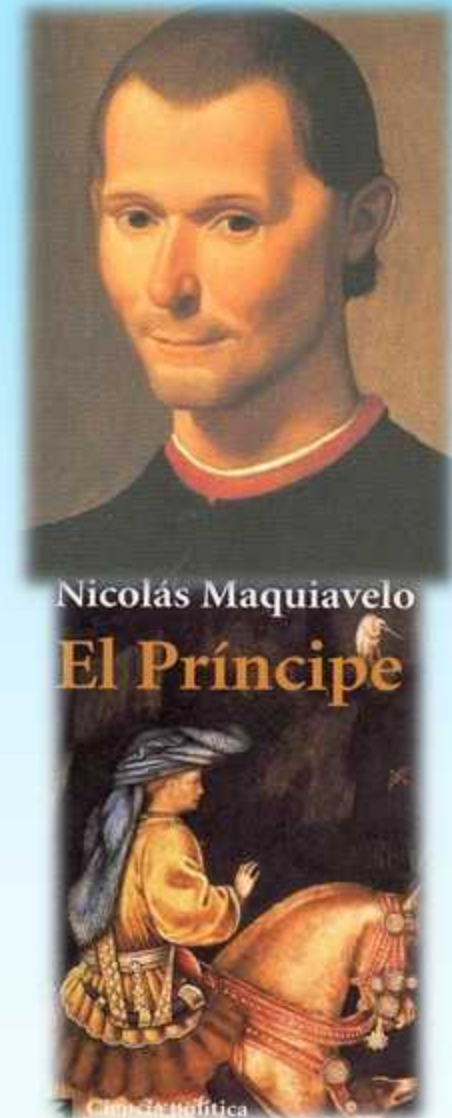


Nicolás Maquiavelo (1469-1527)

Aunque no es un humanista propiamente tal, fue un importante pensador político italiano. Aún cuando creía en el valor de la libertad y del autogobierno, llegó al convencimiento de que si un reino quería evitar el desastre, debía estar dispuesto a usar la hipocresía, el engaño y la fuerza, cuando la seguridad y la libertad estuviesen amenazadas.

De ahí su célebre frase “el fin justifica los medios” que es planteada en su obra titulada ***El príncipe***, en la que separa el campo de la política de la moral.

Su obra influenció a ideologías políticas como el absolutismo, fascismo y nacionalsocialismo.



Renacimiento

Expresado en el arte



3. Arte Renacentista

No dejan de golpear las representaciones religiosas, pero si buscan transmitir emociones por medio de la recreación de la realidad:

- **Figura Humana**
- **Uso de la perspectiva**
- **Aparición y uso del óleo.**

Nuevos Temas en Arte.

- Incorporación de los retratos, desnudos, relatos mitológicos.
- Rompe con el estilo gótico.
- Vuelven las columnas y frontones clásicos de la época clásica.
- Culto a la realidad por medio de la observación de la naturaleza.



Exaltación del mundo y del hombre



*Elementos de una obra
artística*

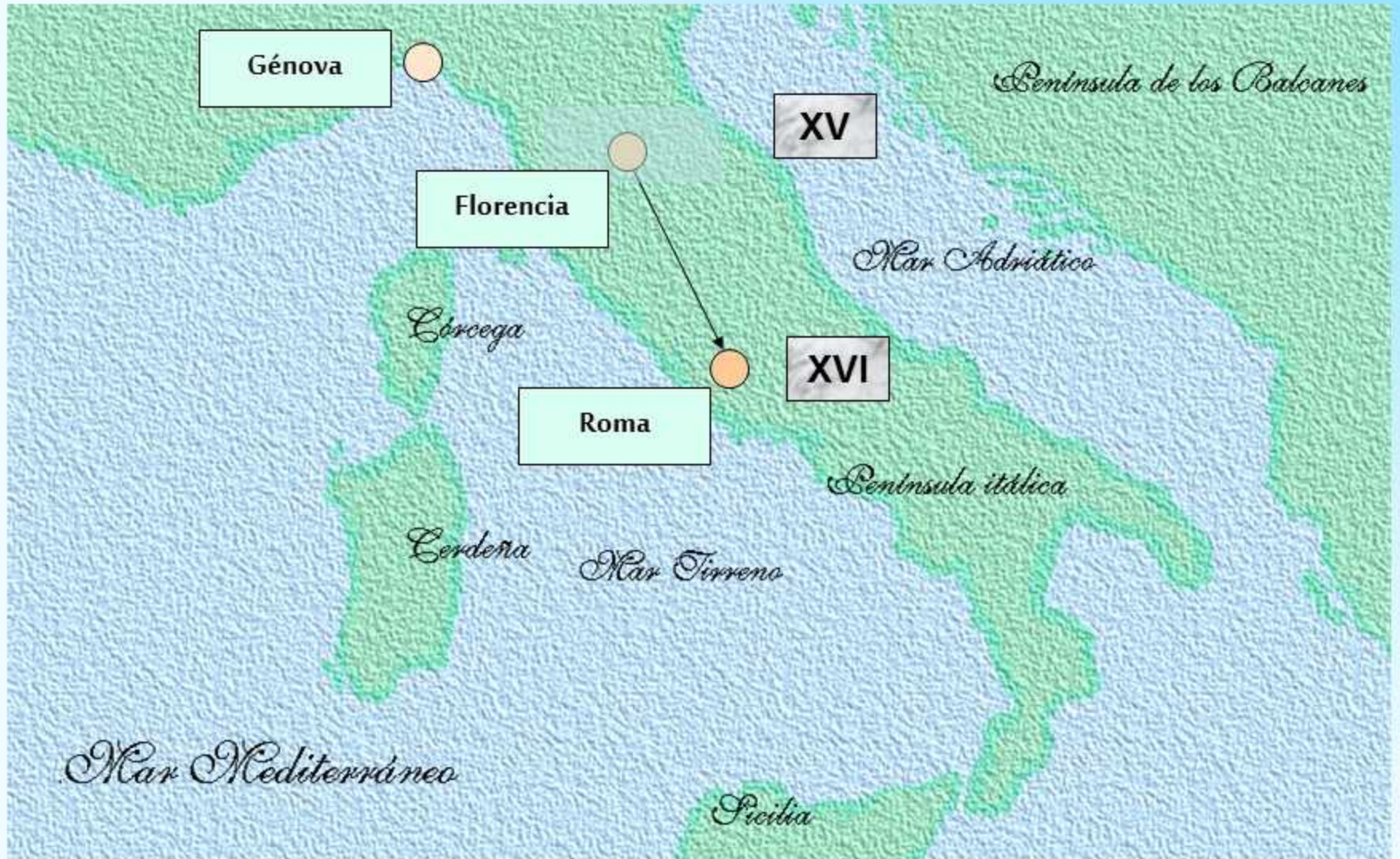


*Perspectiva en la
pintura*

LA PERFECCIÓN



Ubicación temporal y espacial



Representantes del Arte Renacentista.

- Giotto (1266 – 1337)
- Lorenzo Ghiberti (1378 – 1455)
- Donatello (1386 – 1466)
- Leone Battista Alberti (1404 – 1472)
- Sandro Boticelli (1445 – 1510)



Nacimiento de Venus (Boticelli)

Un hombre del XV

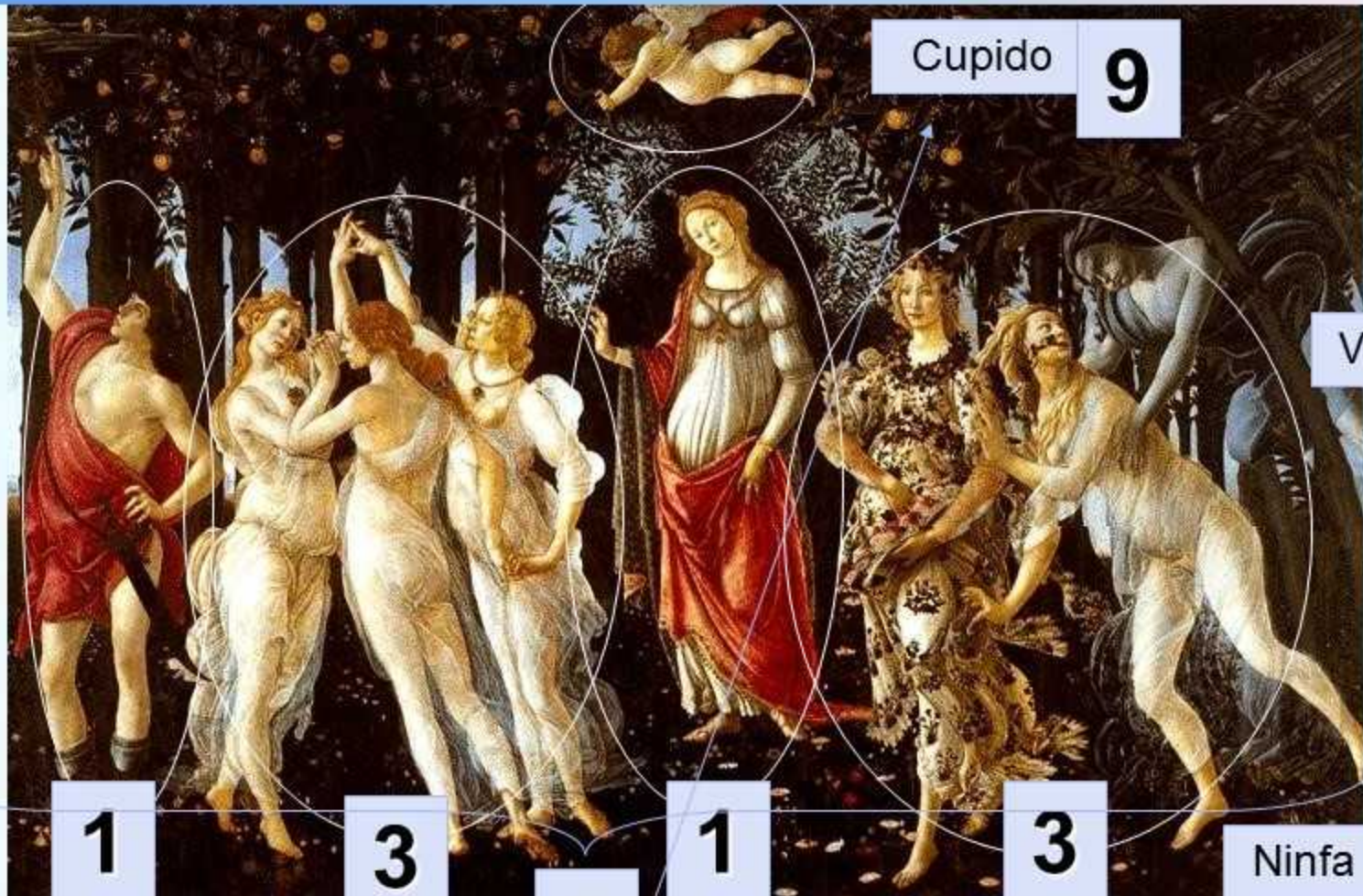
No se puede mostrar la imagen en este momento.

Sandro Botticelli

(1445- 1510)

· *La primavera*

La primavera



Cupido

9

Viento

1

Mercurio

3

Tres gracias

8

1

Venus

3

Diosa de la fertilidad

Ninfa

El Nacimiento de Venus

1480

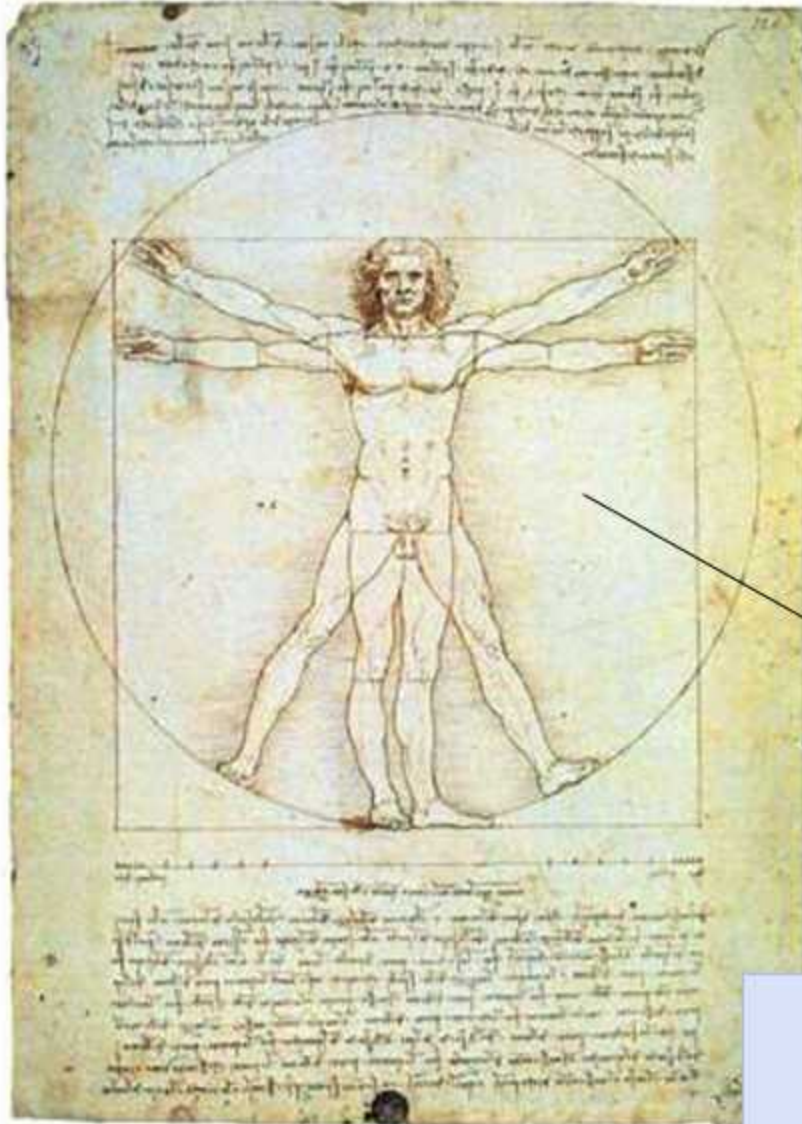


Un hombre de transición

No se puede mostrar la imagen en este momento.

Leonardo Da Vinci (1452-1519)

Fue un destacado artista, autor de obras como La Gioconda y La Última Cena, realizó estudios sobre anatomía y arquitectura



Importancia de la anatomía para sus dibujos

Estudio de la proporción en el ser humano

Aquí vemos el estudio de las proporciones del hombre y unas anotaciones al respecto

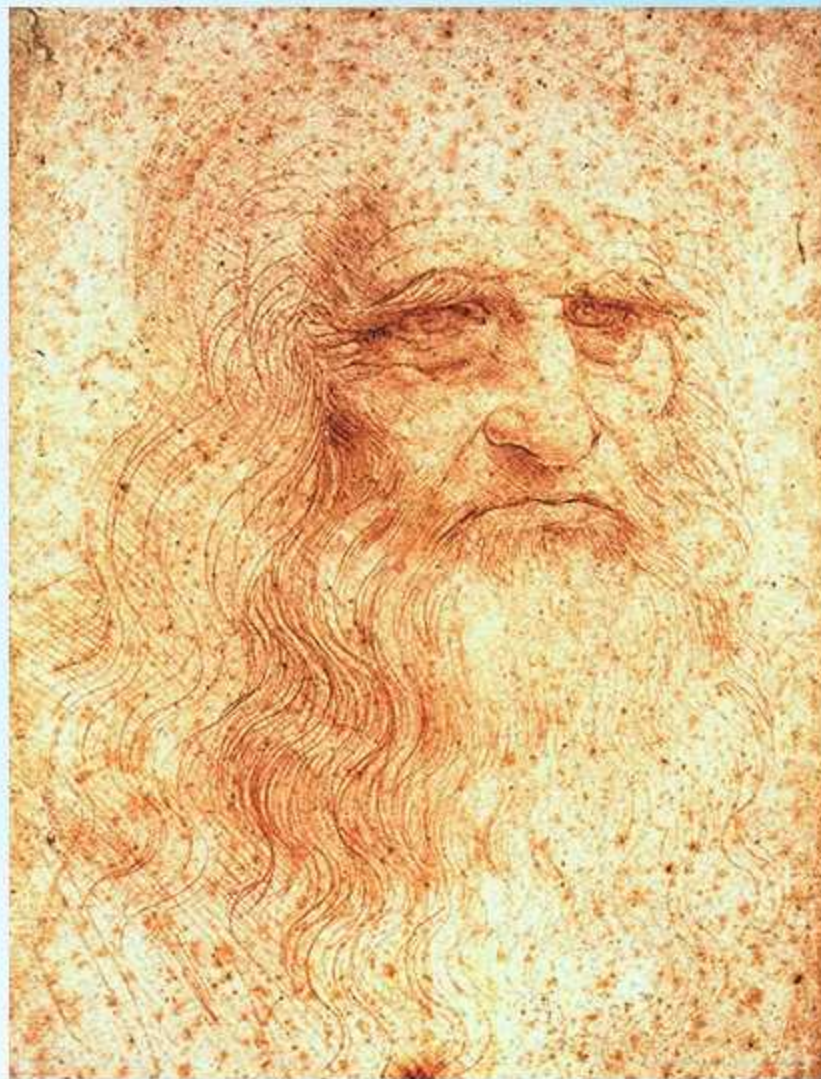


- ESTUDIO DE EMBRIONES 1510-1513

Un modelo de bicicleta



Autorretrato

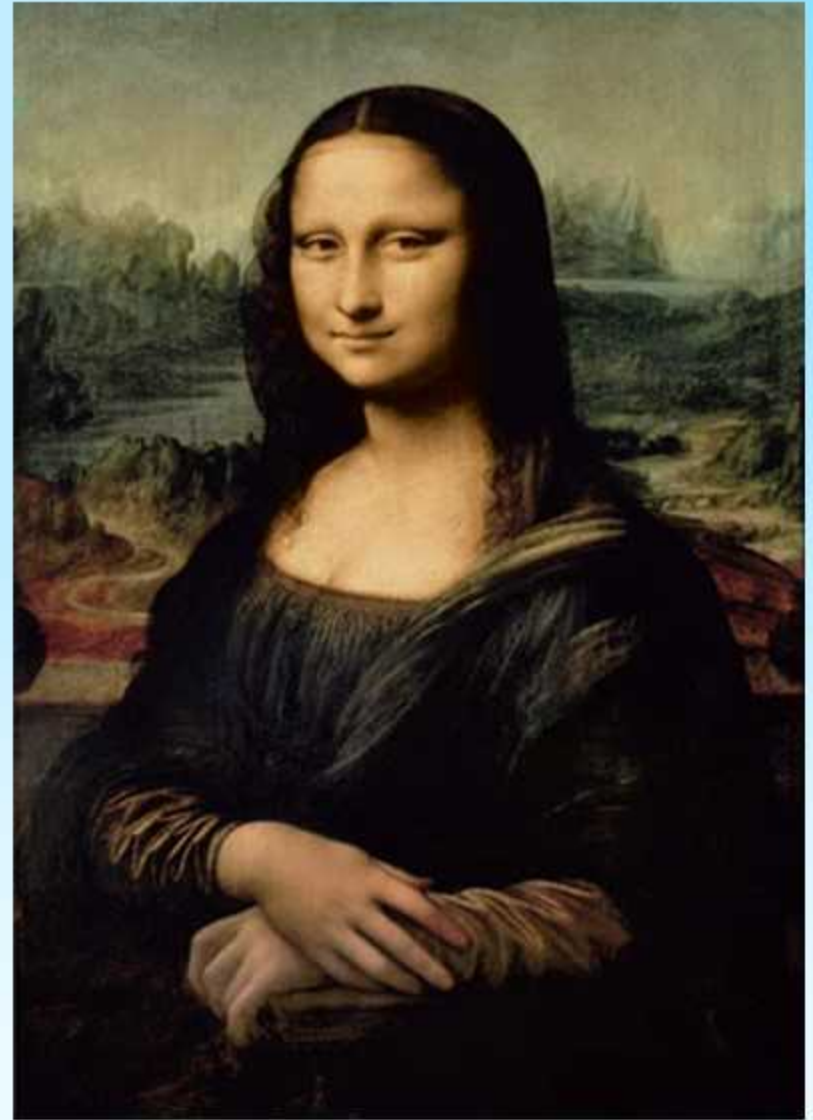


La Última Cena



Leonardo Da Vinci (1452 – 1519)

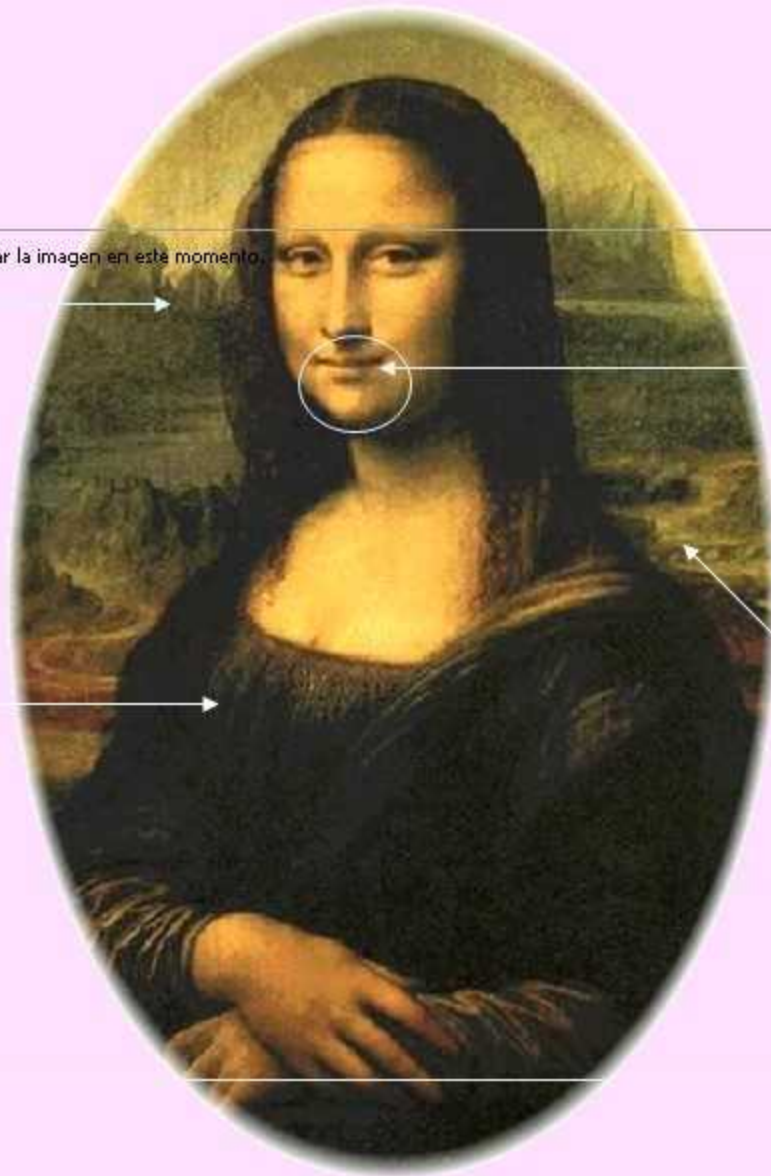
- Pintor, científico e ingeniero.
- Representa los ideales del hombre Moderno.
- Obras:
La Gioconda (Mona Lisa).
La última Cena.
Virgen de las Rocas.



Idea de luz y
sombra a través
de pasos
continuos

No se puede mostrar la imagen en este momento.

Crea el
esfumado (idea
de esfumarse,
transparencia)



Elemento de
esta obra que
causa
admiración:
sonrisa

De fondo
aparece un
paisaje

Gioconda, de Leonardo Da
Vinci

Un hombre del XVI

 No se puede mostrar la imagen en este momento.

Miguel Ángel

(1475–1564)

Arquitecto, escultor, poeta y pintor.

Vivió en Florencia y en Roma, en esta última recibió el apoyo de los Papas Julio II y León X.

Miguel Ángel Buonarroti (1475 - 1564)

- Entre sus obras destaca:
- La Piedad, David y Moisés.
- Pinturas de la Capilla Sixtina del Vaticano y la arquitectura de la cúpula del Vaticano



El David



Moisés



La Piedad

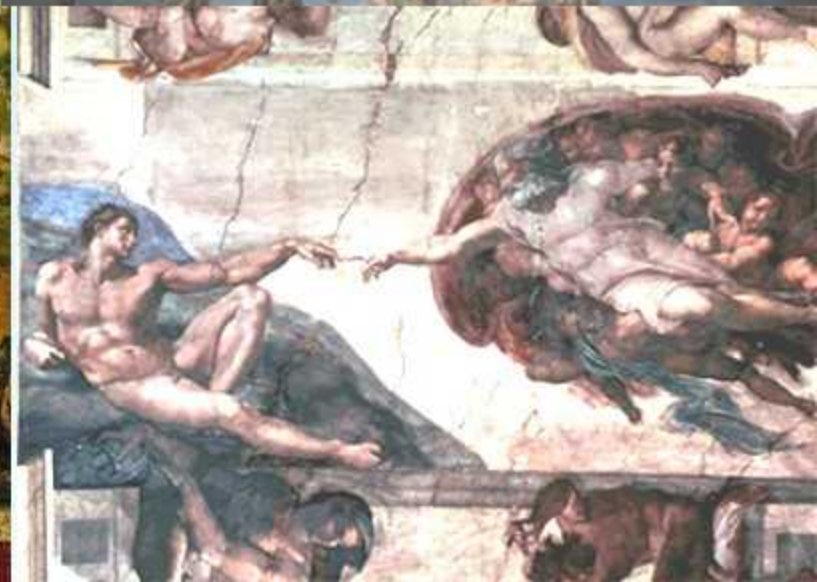
No se puede mostrar la i

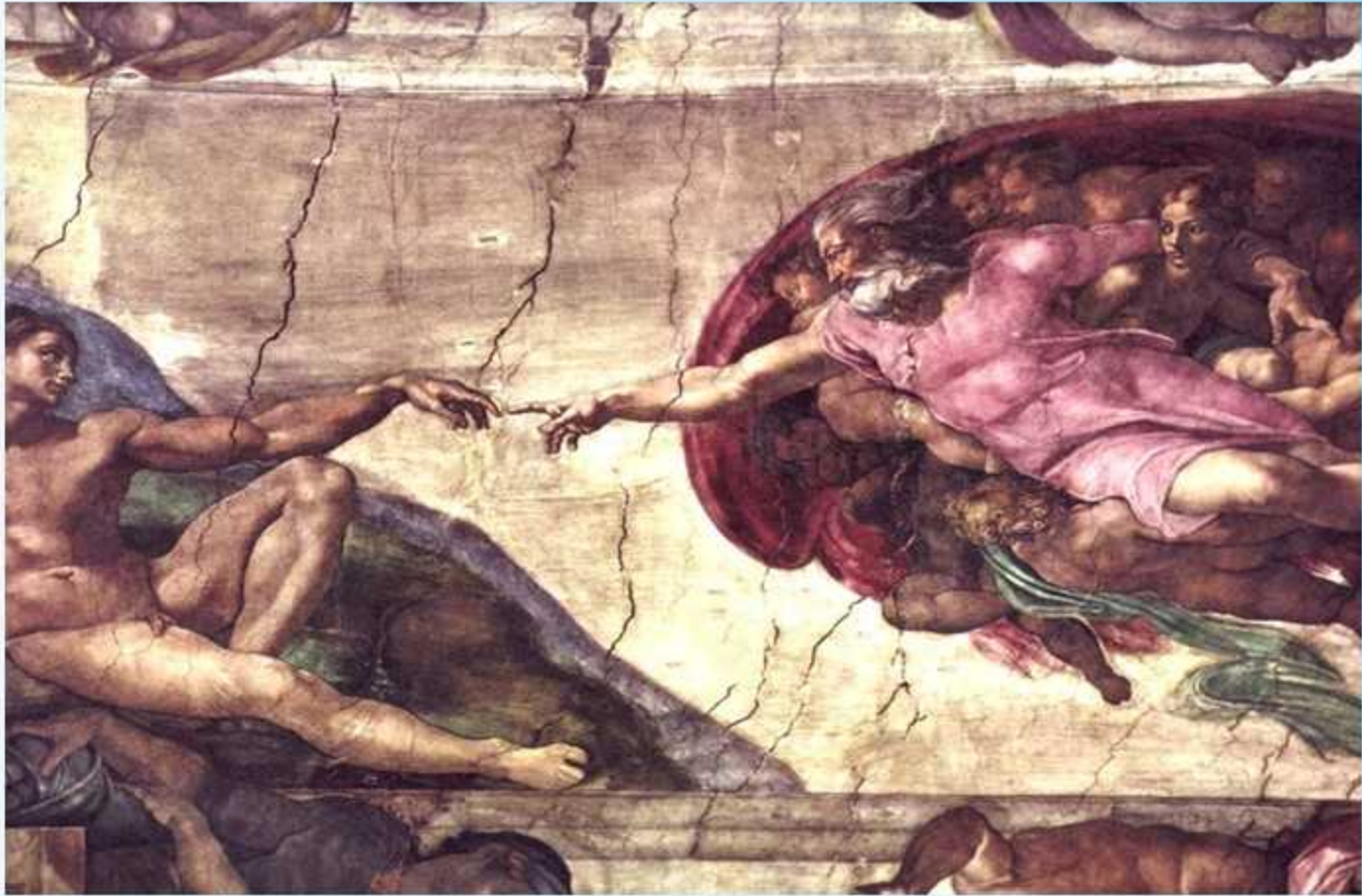


La piedad

Hoy se encuentra en la Iglesia de San Pedro

Pinturas Capilla Sixtina





LA CREACIÓN DE ADÁN

ES CONSIDERADA UNA DE LAS OBRAS MÁS REPRESENTATIVAS DEL RENACIMIENTO.



Cristo juez

No se puede mostrar la imagen en este momento.

Virgen
María

Es una escena de
cuatrocientas
figuras.

La desnudez de
Cristo provocó
acusaciones de
paganismo y la
incomprensión
de sucesivas
generaciones

LA REFORMA PROTESTANTE.

Significado del Renacimiento

El Renacimiento –cualquiera que sean sus límites históricos, sus causas y su plural originalidad– representa un proceso de cambio en la actitud humana frente al mundo y la vida. Representa, sobre todo, el alumbramiento de un hombre nuevo. Literatos, humanistas, filósofos, hombres de ciencia, políticos e historiadores están convencidos de que ha nacido una nueva época que supone una ruptura con el mundo medieval inmediato. Y el significado de

este cambio lo ven en “el renacimiento” de un espíritu, de un hombre y de un estilo propio de la edad clásica grecorromana.

Pedro Rodríguez Santidrián, *Humanismo y Renacimiento*, Alianza Editorial, Madrid, 1994.

- a) ¿Por qué el texto plantea que el Renacimiento es una ruptura con el mundo medieval inmediato?
- b) A partir del texto, establece similitudes entre el Renacimiento y el mundo clásico, y diferencias entre el Renacimiento y el mundo medieval.