

EJEMPLOS DE PREGUNTAS Y ORIENTACIONES GENERALES SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN MEDIA PRUEBA LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN 2013

DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA

La prueba de **LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**, está compuesta por 25 preguntas de selección única, es decir, para responder se elige la alternativa correcta desde cuatro opciones propuestas.

Se estructura en torno a 4 estímulos que corresponden a diferentes textos, entre ellos, los literarios (poesía, narrativa y textos dramáticos) y los no literarios, que en este nivel están referidos a textos argumentativos; además, se utilizan en ella los textos periodísticos y la publicidad propios de los medios de comunicación.

Los estímulos permiten contextualizar las preguntas y medir las habilidades de comprensión lectora que se evalúan en la prueba y los contenidos pertinentes a este nivel¹.

HABILIDADES

Las preguntas de la prueba se organizan en torno a 3 ejes de conocimientos y habilidades. Es importante señalar que en este sector se evalúa principalmente, la habilidad de **Comprensión lectora**, la cual se contextualiza en textos literarios de géneros lírico, narrativo y dramático, así como también en textos no literarios argumentativos.

La medición de la comprensión lectora se hace a través de diferentes desempeños como los siguientes:

- Identificar información explícita de un texto, se refiere a la capacidad de identificar datos, fechas, personajes a partir de información presente en el texto.
- Inferir información implícita, busca medir la capacidad de reconocer información que está en el texto, pero que no se dice literalmente.

¹ Para más referencias ver Temarios y Tablas de especificaciones de Lengua castellana y comunicación del primer ciclo media, D.S. de Ed. N° 211.

- Relacionar argumentos de un texto no literarios, es una habilidad compleja que requiere identificar los argumentos y luego vincularlos en el texto.
- Reconocer los valores presentes en un texto, apunta a una lectura de carácter interpretativo, en que pueda identificar otros significados presentes en un texto.

Otro eje es el **Conocimiento del lenguaje** en el que se mide vocabulario en contexto de las y los estudiantes:

- Incrementar el dominio léxico, apunta a la capacidad de reconocer o interpretar el significado de una palabra en contexto.

Y el tercer eje corresponde a **Medios masivos de comunicación**, que también es evaluado a través de la comprensión lectora de textos periodísticos y publicitarios, como por ejemplo:

- Sintetizar un texto, implica una comprensión acabada de un texto para poder recoger lo esencial y elaborar la síntesis.
- Reconocer el mensaje o propósito de un texto de medios, se trata de poder identificar aquellos elementos a los que apunta un texto de medios de comunicación.

CONSEJOS PARA ESTUDIAR EN EL SECTOR DE LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

Principalmente, lea. Lea por placer, por gusto y por diversión.

Cada vez que lo haga, entre en diálogo con el texto. No deje pasar nada que no comprenda, si es necesario volver atrás, relea, haga marcas, escriba sus propios comentarios. Para esto debe tener a mano un lápiz y una goma si es necesario. También, es recomendable que tenga un diccionario, para que busque aquellas palabras desconocidas o términos que no le quedan claros.

Cuando logre concentrarse en su lectura, podrá hacerlo en cualquier sitio y aprovechar los traslados o las estadías en las salas de espera cuando va a realizar algún trámite.

En relación a aquellos aspectos más teóricos de la literatura o de los medios de comunicación, es aconsejable en primer lugar, estar atento en la clase, preguntar y hacer los comentarios que le parezcan pertinentes. Luego, revisar los apuntes en la casa antes de cada clase.

Aplique lo que va aprendiendo, tanto en los textos literarios, como en los no literarios que lea independientemente de los que lee en clase. En este nivel se aborda el texto expositivo, por lo tanto, es recomendable que lea artículos de revistas, de diarios y de divulgación científica. Respecto a los medios de comunicación, también puede ir aplicando sus nuevos conocimientos cuando, por ejemplo lea noticias en los diarios.

Júntense en grupos pequeños y comenten las clases y las lecturas, el estudio entre pares es muy beneficioso, tanto para el que sabe más y puede comprobarlo explicándole al que sabe menos, como para el que sabe menos y puede comprender con la explicación de un compañero o compañera.

Antes de comenzar la lectura responda las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de texto es el que estoy leyendo?
- ¿Es un cuento, una carta, un poema, un aviso...?
- ¿Para qué fue escrito?
- ¿Cuál es su propósito? (Informar, enseñar, describir, relatar, etc.)
- ¿Qué me dice el título?
- ¿Me da una idea de qué va a tratar el texto?
- ¿Qué conozco acerca del tema?

Formúlese preguntas sobre lo leído:

- ¿De qué se trataba?
- ¿De qué o de quién hablaba?
- ¿Dónde ocurría?
- ¿Cómo eran los personajes?
- ¿Por qué actuarían así?

Para internalizar de mejor manera el contenido leído, una vez terminada la lectura cuéntelo (en forma oral o escrita) con sus propias palabras a otra persona. Lo importante es que lo haga con sus propias palabras, pero sin perder la idea del autor.

Lea atentamente el siguiente texto y luego responda las preguntas.

¿Es el amor un arte?



La mayoría de la gente de hoy cree que el amor de pareja es producto de la casualidad. Yo pienso que el amor es un arte y como tal, es algo que se aprende.

Para casi todos nosotros, el problema del amor consiste fundamentalmente en ser amado, y no en amar; no en la propia capacidad de amar. O pensamos que amar es sencillo y que lo difícil es encontrar a alguien apropiado para amar.

Otras veces, confundimos la experiencia inicial de "enamoramamiento" y la situación de convivir con otro. Prácticamente no existe ninguna otra actividad o empresa que se inicie con tan tremendas esperanzas y expectativas, y que, sin embargo, fracase tan a menudo como el amor.

¿Significa esto que el amor no es posible? De ninguna manera, sólo significa que es necesario tomar conciencia de que el amor es un arte, tal como es un arte el vivir. Si deseamos aprender a amar, debemos actuar igual que cuando deseamos aprender cualquier otro tipo de arte: música, carpintería o el arte de construir casas. El amor es una actividad, un poder del alma, una facultad que poseemos todos los seres humanos.

Erich Fromm, El Arte de amar. (adaptación)

1.- La tesis sostenida en el texto es que:

- a. el amor fracasa a menudo.
- b. el amor es producto de la casualidad.
- c. el amor se aprende como cualquier arte.
- d. el problema del amor está en la capacidad de amar.

Respuesta correcta: c

Especificación: Reconocer la tesis de un texto.

2.- ¿Cuál es el propósito del texto?

- a. Narrar una historia de amor.
- b. Desarrollar una historia de amor.
- c. Informar sobre una idea de amor.
- d. Convencer sobre una idea de amor.

Respuesta correcta: **d**

Especificación: Inferir el propósito de un texto argumentativo.

3.- ¿Cuál de las siguientes afirmaciones resume mejor el texto?

- a. El amor vive en todos nosotros.
- b. El amor es una arte y una facultad.
- c. El amor es un sentimiento y una actividad.
- d. El amor es una actividad como cualquier otra.

Respuesta correcta: **d**

Especificación: Sintetizar un texto no literario.

4.- ¿Por qué el autor plantea que la empresa del amor es una de las que más fracasa?

Porque:

- a. solo basta con ser amado.
- b. se piensa que es fácil amar.
- c. solo se relaciona con encontrar pareja.
- d. no se encuentra al ser ideal para amar.

Respuesta correcta: **d**

Especificación: Reconocer información implícita.

5.- ¿A qué se refiere el autor cuando dice que el amor es un arte?

- a. A que se aprende como se aprenden otras artes.
- b. A que solo los seres humanos podemos amar.
- c. A que solo unos pocos pueden llegar a amar.
- d. A que es un sentimiento muy delicado.

Respuesta correcta: **a**

Especificación: Identificar información explícita.

Lea atentamente el siguiente texto y luego responda las preguntas.



Amor, de tarde

Mario Benedetti

Es una lástima que no estés conmigo
cuando miro el reloj y son las cuatro
y acabo la planilla y pienso diez minutos
y estiro las piernas como todas las tardes
y hago así con los hombros para aflojar la espalda
y me doblo los dedos y les saco mentiras.

Es una lástima que no estés conmigo
cuando miro el reloj y son las cinco
y soy una manija que calcula intereses
o dos manos que saltan sobre cuarenta teclas
o un oído que escucha como ladra el teléfono
o un tipo que hace números y les saca verdades.

Es una lástima que no estés conmigo
cuando miro el reloj y son las seis.
Podrías acercarte de sorpresa
y decirme “¿Qué tal?” y quedaríamos
yo con la mancha roja de tus labios
tú con el tizne azul de mi papel impreso.

6.- ¿Cuál es la imagen de hombre presente en el poema?

- a. De trabajador eficiente.
- b. De oficinista rutinario.
- c. De enamorado.
- d. De romántico.

Respuesta correcta: **b**

Especificación: Identificar imagen de hombre o mujer presente en el poema.

7.- ¿Cuál es el tema del poema?

- a. El temor.
- b. El trabajo.
- c. La espera.
- d. La angustia.

Respuesta correcta: c

Especificación: Reconocer el tema de un poema.

8.- Qué palabra reemplaza el término **tizne** en el siguiente verso sin que pierda su sentido:

“tú con el **tizne** azul de mi papel impreso”.

- a. Tinta.
- b. Color.
- c. Marca.
- d. Mancha.

Respuesta correcta: d

Especificación: Reconocer el significado de una palabra en contexto.

9.- ¿Con qué aspecto de la realidad actual se relaciona el poema?

- a. El amor en el trabajo.
- b. La rutina en el trabajo.
- c. El estrés en el trabajo.
- d. La soledad en el trabajo.

Respuesta correcta: b

Especificación: Relacionar temas presentes en la literatura con aspectos de la realidad contemporánea.

10.- La concepción de la existencia que aparece en el poema es:

- a. romántica y angustiosa.
- b. rutinaria y angustiosa
- c. nostálgica y aburrida.
- d. rutinaria y romántica.

Respuesta correcta: **d**

Especificación: Inferir la concepción de mundo y la existencia presente en una obra.