



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile



Guía de Aprendizaje N° 6

NUESTRO PROYECTO DE VIDA, UN SUEÑO POSIBLE

Lenguaje y Comunicación

Primer Nivel o Ciclo de Educación Media

Educación para Personas Jóvenes y Adultas



Guía de Aprendizaje N° 6

NUESTRO PROYECTO DE VIDA, UN SUEÑO POSIBLE

Lenguaje y Comunicación

Primer Nivel o Ciclo de Educación Media

Educación para Personas Jóvenes y Adultas

©Ministerio de Educación
Avda. Bernardo O'Higgins 1371
Santiago de Chile

Guía de Aprendizaje N° 6
Nuestro proyecto de vida, un sueño posible
Lenguaje y comunicación
Primer Nivel o Ciclo de Educación Media
Educación para Personas Jóvenes y Adultas

Primera Edición, año 2013
Inscripción n° 225.747

Autoras:
Loreto Chávez O.
Patricia Díaz G.

Colaboradores:
Gabriel Aránguiz, Nicolás de Rosas y Rosita Garrido.

Edición:
Jose Luis Moncada.

Coordinación Nacional de Educación para Personas Jóvenes y Adultas
División de Educación General

Reimpresión por A Impresores, año 2019

Iconografía



Para saber, hay que leer



Antes de leer, vamos a hablar



Aplicando lo aprendido



Evaluación



Atención



Glosario / Vocabulario



Presentación

En la literatura y en el arte encontramos sueños y utopías que artistas y creadores han sabido plasmar en sus obras, permitiendo identificarnos con sus ideas. Tener un horizonte hacia donde avanzar ha constituido la razón de la humanidad, cada sociedad se traza un destino y dibuja un porvenir hacia el cual busca llegar. Los seres humanos, como individuos, hacemos lo propio con nuestras vidas.

Lamentablemente, algunas veces los sueños de la niñez o las aspiraciones de la adolescencia se ven truncados o postergados, por diversas razones. En ocasiones por nuestros propios errores y en otras, por factores ajenos a nuestras posibilidades de decidir. No obstante, la vida siempre nos da una segunda oportunidad para alcanzar nuestra propia quimera y hacer posible la construcción del sueño postergado.

Volver a estudiar es siempre la reconstrucción de un proceso interrumpido, que se retoma con mayor decisión para hacer posible aquella idea que alguna vez se forjó en nuestra mente.

A través de estas páginas, le invitamos a meditar en torno a las decisiones tomadas y el impacto de estas opciones en su vida. Por una parte, proponemos lecturas de cuentos que desatarán su imaginación y potenciarán su pensamiento, por otra, los artículos de prensa seleccionados han sido elegidos para reflexionar críticamente sobre nuestra sociedad y las dificultades que aún tenemos para vivir en condiciones de igualdad. Finalmente, les instamos a trabajar en esta guía, porque en el camino para alcanzar el sueño y hacerlo posible hay que avanzar paso a paso y este material es uno más en esta travesía.

En esta guía se espera que usted pueda:

- Participar en situaciones de reflexión grupal que permitan expresar oralmente de manera clara, coherente y cohesionada, distintas ideas, experiencias personales y otras de su entorno social.
- Leer comprensivamente textos expositivos de uso práctico, como entrevistas de trabajo.
- Reconocer recursos léxicos que otorguen variedad y riqueza al escrito como los marcadores de la definición.
- Escribir textos breves de carácter expositivo con el propósito de comunicar pensamientos y puntos de vista personales.
- Leer comprensivamente textos literarios de diferentes géneros.
- Identificar rasgos característicos básicos de las obras leídas en cuanto a su contextualización cultural, para mejorar la comprensión de ellas.
- Producir textos de carácter expositivo, utilizando recursos y elementos básicos del mismo, para favorecer la comprensión y eficacia comunicativa.
- Reconocer los propósitos e intenciones en los mensajes informativos de los medios y los efectos que procuran producir en el receptor: plantear o promover ideas.
- Incrementar su vocabulario.





Antes de leer, vamos a hablar

Lean los siguientes testimonios de estudiantes de educación de adultos, coméntenlos y contesten las preguntas que están a continuación.

«Estudí hasta 6° básico, porque la escuela no tenía más. Después me gustó trabajar, para tener mis cositas. Ahora tengo 42 años y decidí volver a estudiar, porque una persona sin estudios no es nada. Y compartiendo con los demás uno saca personalidad, porque para pedir trabajo hay que expresarse bien... Me costó decidirme pero lo logré». Hector Reyes, 42 años, Tres Esteros, Río Negro, 3^{er} nivel de enseñanza básica.

Quedé repitiendo en mi anterior colegio. Tal vez las exigencias eran muy altas o me faltó empeño, pero no di para más y me vine al CEIA. Me han recibido bien, los profesores apoyan mucho. En comparación con mi colegio anterior, las exigencias no son tantas, pero los contenidos son buenos. Pablo Soto, 19 años, 2° ciclo de enseñanza media. CEIA Selva Saavedra.

«Yo no estudiaba desde el 87, cuando tenía 17 años. Soy de Santiago, de La Pintana, un sector muy conflictivo y estaba cayendo en la drogadicción. Gracias a Dios, logré escapar de allá y me pude salvar. Ahora estoy orgulloso de lo que hago: tengo una hija de 10 años, hermosa y me siento feliz. Solo me gustaría que mi papá estuviera aquí y pudiera verme». Luis Espinosa, 33 años, 1^{er} ciclo de enseñanza media. CEIA Selva Saavedra.

«Estudí hasta 5° año básico. Después empecé a trabajar y me gustó la platita. No sabía que sin estudio no se hace nada. Me siento bien, porque uno quiere aprender y le va a meter empeño. Quiero llegar hasta 8° para sacar los papeles de conducir y trabajar un auto. Si consigo estudiar más podría trabajar en otra cosa, pero por algo hay que empezar», Narciso, 31 años, Coñimó, Chiloé, 3^{er} nivel de enseñanza básica.

«Cuando era niña no pude estudiar, porque donde yo vivía no había escuelas y además me crié con una familia que no era la mía. Pero ahora estoy feliz porque puedo escribir y leer, no muy bien pero lo que he logrado ha sido con mucho sacrificio y estoy feliz». Graciela Ganga Flores, Concepción, 1^{er} nivel campaña de alfabetización Contigo Aprendo.

En grupos de 4 o 5 personas, reflexionen en torno a lo leído y cuenten su propia experiencia en relación a los estudios. Para orientar la actividad, lean las preguntas que están más abajo.

Tomen nota de lo expresado en el grupo y hagan una síntesis para compartirla oralmente con el resto del curso.

- ★ ¿Qué elementos tienen en común estos testimonios?
- ★ Individualmente, elija un testimonio y explique por qué lo seleccionó.
- ★ ¿Cuáles fueron las causas que les llevaron a abandonar la escuela o liceo?
- ★ ¿Cuál fue la motivación para volver a estudiar?



Para saber, hay que leer: El testimonio

EL TESTIMONIO corresponde a un relato de origen oral que puede ser transcrito, permitiendo con ello que perdure en el tiempo y mantenga las huellas de la oralidad. Esto se constata en la estructura de las frases, en la repetición y en el uso de la primera persona singular y eventualmente, el plural. Entre sus características destaca la espontaneidad del narrador y el carácter de protagonista o de testigo presencial privilegiado de lo acontecido, pudiendo dar fe de lo visto o vivido y, por lo tanto, poder relatarlo al resto. EL TESTIMONIO solo adquiere forma cuando el testigo inicia su narración diciendo «estuve, estudié, vi, hice, quedé, pude, comprobé, soporté, etc». Por último, EL TESTIMONIO puede ser el punto de partida de leyendas, que por tratarse de historias orales, se van transmitiendo de boca en boca.



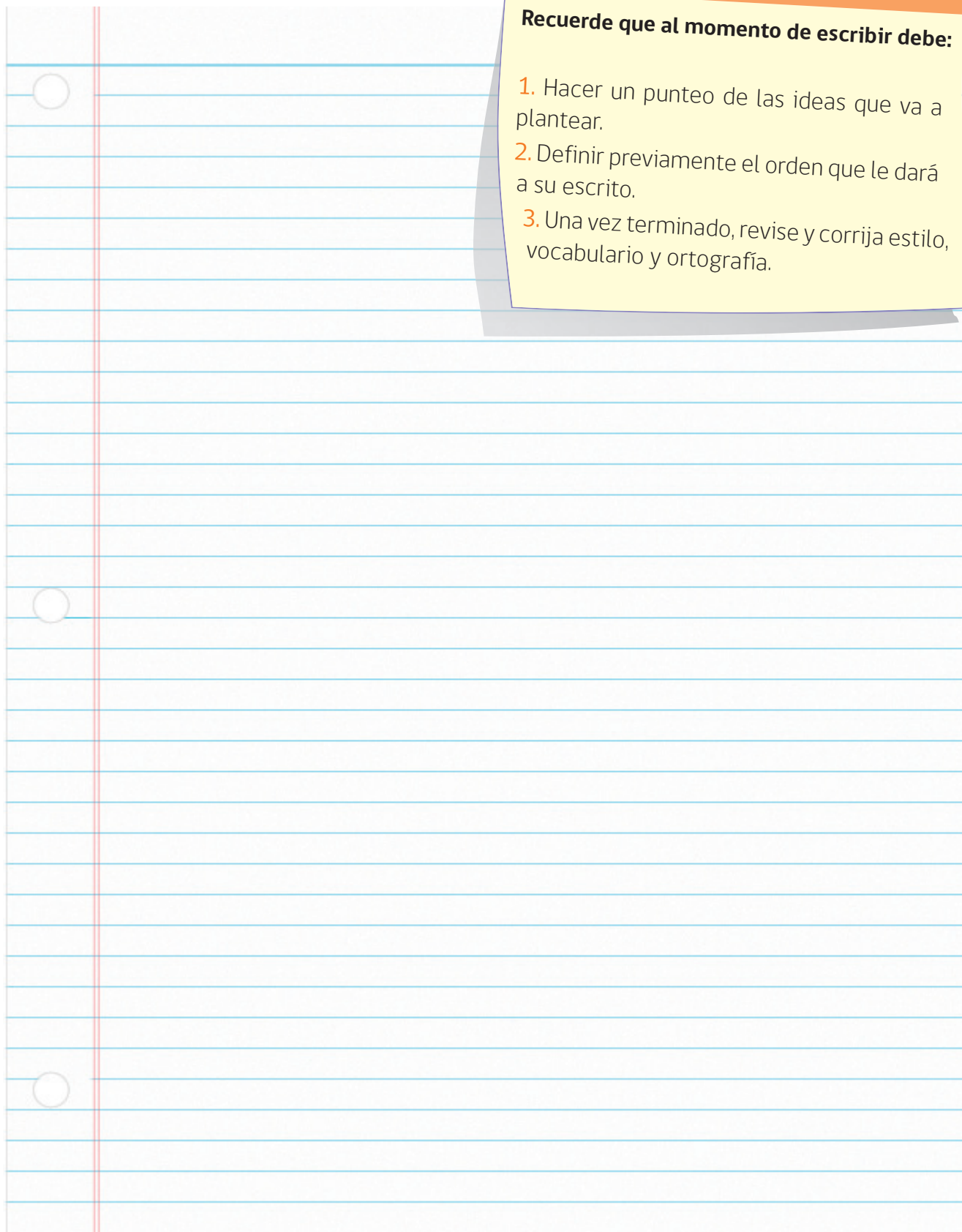
Aplicando lo aprendido

Individualmente, escriba su propio testimonio de vida en relación con alguno o algunos de estos puntos:

- La experiencia de haber abandonado sus estudios.
- La decisión de retomarlos.
- Lo que ha significado volver a estudiar.

Una vez terminado, léalo a sus compañeras y compañeros. Acuerden con el profesor o profesora alguna forma de poder publicar los testimonios dentro del curso o del establecimiento.

Mi testimonio:



Recuerde

Recuerde que al momento de escribir debe:

1. Hacer un punteo de las ideas que va a plantear.
2. Definir previamente el orden que le dará a su escrito.
3. Una vez terminado, revise y corrija estilo, vocabulario y ortografía.



Antes de leer, vamos a hablar

Reunidos en grupo conversen sobre lo siguiente:

- ★ ¿Les han pedido alguna vez que se definan como persona?
- ★ Si es así, ¿qué les pasa cuando sucede esto, se sienten incómodos o incómodas?, ¿saben de qué se trata, pero no saben cómo explicarlo?

A continuación, revisaremos el término definición.



Para saber, hay que leer: La definición

Durante la revisión del texto expositivo hemos examinado también el texto descriptivo, ahora nos detendremos en LA DEFINICIÓN que consiste en la descripción de conceptos y cosas, destacando sus características y sus diferencias. Una definición debe responder a la pregunta **qué es** y asimismo ser clara, precisa y en lo posible breve.

Para responder la pregunta ¿qué es? existen algunas formas como:

- a. Indicar el tamaño, forma, material, color y uso.

Por ejemplo, **cuaderno**: está constituido por un grupo de hojas de papel unidas por un espiral que sujeta sus perforaciones al lado izquierdo; existen de diferentes colores, tamaños y formas, siendo el más empleado el llamado de matemática; sirve además para archivar información importante.

- b. Señalar lo esencial y lo característico de lo que se está definiendo.

Por ejemplo, **lápiz de pasta**. En este ejemplo el lápiz corresponde a lo más general y que contenga pasta es el detalle que lo diferencia de los otros, otorgándole características particulares. Es decir, **lo esencial**: lápiz; lo característico es que sea de pasta.

Además, LA DEFINICIÓN posee marcadores (conectores o nexos) específicos, que permiten identificarla como tal. Entonces, al momento de redactar una definición se ocuparán algunos de ellos:

1. El verbo ser o estar más el participio de poseer, consistir y conformar, entre otros. Por ejemplo, al definir un sacapuntas, utilizaremos los verbos de la siguiente manera: «El sacapuntas **es**...»; «El sacapuntas **está** formado por...» y «El sacapuntas **está** constituido por...».
2. Estructuras del lenguaje como «se usa para», «sirve para» y «cumple la función de...». Por ejemplo, «El sacapuntas sirve para...».
3. En ortografía puntual: los dos puntos, después del término, concepto o cosa que se desea definir. Además, se puede utilizar coma, paréntesis y rayas. Por ejemplo, «Sacapuntas:...».



Vocabulario

Acepción: Corresponde a cada uno de los significados de una palabra, de acuerdo con los contextos en que aparece.

Por ejemplo, en el diccionario está la palabra definida y posterior a su «primer» significado, una serie de números con otros significados que corresponden a las acepciones.

The screenshot shows the website of the Real Academia Española. The page title is "DEFINICIÓN". Below the title, it says "(Del lat. *definitio*, -ōnis)". There are six numbered definitions listed:

1. f. Acción y efecto de definir.
2. f. Proposición que expone con claridad y exactitud los caracteres genéricos y diferenciales de algo material o inmaterial.
3. f. Decisión o determinación de una duda, pleito o contienda, por autoridad legítima. *Las definiciones del Concilio, del Papa.*
4. f. Declaración de cada uno de los vocablos, locuciones y frases que contiene un diccionario.
5. f. Nitidez con que se perciben los detalles de una imagen observada mediante instrumentos ópticos, o bien de la formada sobre una película fotográfica o pantalla de televisión.
6. f. pl. En las órdenes militares, excepto la de Santiago, conjunto de estatutos y ordenanzas que sirven para su gobierno.

At the bottom of the page, it says "Real Academia Española © Todos los derechos reservados".



Aplicando lo aprendido

1. Relacione cada una de las imágenes con alguna palabra y luego defínalas, de acuerdo con las formas revisadas.



2. Defina las siguientes palabras, utilizando cualquiera de las formas de definir estudiadas.

Celular	
Diario	
Liceo	
Educación	

3. Elija cinco palabras de uso común y defínalas. Tome como base para su trabajo el siguiente ejemplo.

Palabra	Definición
Cachai	Relacionado con entender, saber, conocer. Sinónimos: concebir, pensar, creer, captar.

4. Lea las siguientes definiciones de amor presentes en los tres géneros literarios y luego realice las actividades que le proponemos.

Narrativo	Lírico	Dramático
<p>«Pero el amor, esa palabra... Moralista Horacio, temeroso de pasiones sin una razón de aguas hondas, desconcertado y arisco en la ciudad donde el amor se llama con todos los nombres de todas las calles, de todas las casas, de todos los pisos, de todas las habitaciones, de todas las camas, de todos los sueños, de todos los olvidos o los recuerdos». (<i>Rayuela</i>, Julio Cortázar, capítulo 93, fragmento).</p>	<p>«El amor es torbellino de pureza original, hasta el feroz animal susurra su dulce trino, retiene a los peregrinos, libera a los prisioneros, el amor con sus esmeros, al viejo lo vuelve niño, y al malo solo el cariño, lo vuelve puro y sincero». (<i>Volver a los diecisiete</i>, Violeta Parra, fragmento).</p>	<p>«ROMEO: ¡Bah! El yerro de amor trae eso consigo. Mis propios dolores ya eran carga excesiva en mi pecho; para oprimirlo más, quieres aumentar mis pesares con los tuyos. La afección que me has mostrado añade nueva pena al exceso de mis penas. El amor es un humo formado por el vapor de los suspiros; alentado, un fuego que brilla en los ojos de los amantes; comprimido, un mar que alimentan sus lágrimas. ¿Qué más es? Una locura razonable al extremo, una hiel que sofoca, una dulzura que conserva. Adiós, primo». (<i>Romeo y Julieta</i>, William Shakespeare, fragmento del I acto).</p>

5. ¿Con cuál de las definiciones de amor se siente más interpretado o interpretada, por qué?

6. Contraste la definición de amor tomada del diccionario que aparece en el recuadro con una de las tres definiciones de amor leídas en la pregunta cuatro. Luego, escriba su comparación en las siguientes líneas.

Amor: (Del lat. amor, -ōris).

1. m. Sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser.

2. m. Sentimiento hacia otra persona que naturalmente nos atrae y que, procurando reciprocidad en el deseo de unión, nos completa, alegra y da energía para convivir, comunicarnos y crear.

3. m. Sentimiento de afecto, inclinación y entrega a alguien o algo.

4. m. Tendencia a la unión sexual.



7. Ahora construya su propia acepción de la palabra amor.

Amor es

8. Reúnanse en grupo y comparen sus definiciones de amor para elaborar una en conjunto.

Amor es



Antes de leer, vamos a hablar

En conjunto con el curso, reflexionen y respondan las siguientes preguntas:

- ★ Cuando era chico o chica, ¿cuál era su cuento favorito?, ¿por qué?
- ★ Para los que son padres o madres, ¿cuál es la historia que más le cuentan a sus hijos?, ¿por qué?
- ★ ¿Qué elementos se repiten en los cuentos nombrados?



Para saber, hay que leer: El cuento

El CUENTO corresponde a un tipo de texto dentro del género narrativo y como tal se caracteriza por ser una narración de ficción, de corta extensión, con un argumento sencillo que da cuenta de un solo hecho o acontecimiento, con un solo foco temático, en el que participa un grupo reducido de personajes.

En el CUENTO todas las acciones se entrelazan (acción -consecuencia) y todos los elementos mencionados en el relato funcionan como indicios del argumento, enfocándose a la configuración y resolución del hecho narrado. Esto hace que se mantenga la tensión en el lector y se lo obligue a llegar al final en su lectura.

Se estructura en tres partes, el inicio o comienzo, donde se presentan los personajes y sus intenciones; el desarrollo o nudo, donde aparece el conflicto y se quiebra la normalidad presentada en la introducción y el desenlace o clímax que siempre es sorpresivo, y que lleva a la resolución del conflicto.

Los cuentos se pueden clasificar en dos grandes tipos: el cuento popular, que corresponde a narraciones tradicionales sobre hechos imaginarios o reales, que suelen ser anónimas y cuyo origen es de carácter oral; y el cuento literario, que se trata de una narración de ficción, que se transmite a través de la escritura y que es de autoría conocida.

El escritor y cuentista argentino Julio Cortázar explica la diferencia entre cuento y novela señalando que:

«Un escritor argentino, muy amigo del boxeo, me decía que en ese combate que se entabla entre un texto apasionante y su lector, la novela gana siempre por puntos, mientras que el cuento debe ganar por *knock-out*. Es cierto, en la medida en que la novela acumula progresivamente sus efectos en el lector, mientras que un buen cuento es incisivo, mordiente, sin cuartel desde las primeras frases.»

Cortázar, J., (1970). *Algunos aspectos del cuento. Diez años de la revista Casa de las Américas*. Revista Casa de las Américas, n° 60.





Aplicando lo aprendido

A continuación, les invitamos a leer el siguiente cuento:

Sangre y arena

René Avilés Fabila

Bajó la cabeza apuntando los cuernos hacia el cuerpo de su enemigo. Bufaba al tiempo que con su pata derecha rascaba violentamente la tierra. Estaba rabioso y del hocico salían espumarajos. De una sola y brutal cornada quería acabar con el hombre que asustado lo miraba. Con toda la fuerza que le fue posible atacó. Uno de los pitones alcanzó el vientre atravesando órganos vitales; el tipo cayó al suelo, agonizaba. La esposa del astado gritó al contemplar la escena. Su marido triunfante miraba a la víctima desangrarse. Después intervinieron los vecinos y al final la policía. Recogieron el cadáver y el esposo ofendido fue a la cárcel. Además de cornudo, asesino, dijo el juez al darle veinte años de trabajos forzados.

Avilés, R. (1985). "Sangre y arena" en *Los oficios perdidos*. México: UNAM.



René Avilés Fabila, nació en 1940, en Ciudad de México. Escritor, periodista y académico de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y de la Universidad Autónoma de México (UAM). Ha recibido múltiples premios y distinciones. Para impulsar la creación literaria y el desarrollo cultural en México, especialmente entre las nuevas generaciones, en 1999 funda la revista *Universo de El Búho*, en 2003 crea la Fundación René Avilés Fabila y en 2008, el Museo del Escritor. Entre sus libros están las novelas: *Los juegos* (1967); *La canción de Odette* (1982); *El amor intangible* (2008) entre varias más. También ha publicado libros de cuentos: *Alegorías* (1970); *Los oficios perdidos* (1983); *Los animales prodigiosos* (1989); *Casa del silencio* (2001); y *De sirenas a sirenas* (2010) entre una veintena de otros títulos más.

Texto adaptado de: reneavilesfabila.com.mx

1. ¿Cuál es el tema del cuento?

2. ¿Cuál es el hecho del cuento?

3. Identifique los personajes secundarios y señale alguna característica de ellos.

4. ¿Por qué cree usted que el cuento lleva por título Sangre y arena?

5. Lea el recuadro y responda: ¿en qué momentos del cuento Sangre y arena se cumple la teoría del *knock-out*?

6. ¿Qué opinión le merece el asesino?

7. Cree un nuevo final para el cuento.



Antes de leer, vamos a hablar

En parejas, hagan el ejercicio de describirse mutuamente. Esta descripción debe contener tanto aspectos físicos, como psicológicos. Luego, compartan sus descripciones con el curso.



Para saber, hay que leer: La caracterización

Al revisar el texto descriptivo señalamos que se describían lugares, objetos y personas, en este caso toma el nombre de **CARACTERIZACIÓN** que corresponde a una descripción de personas, personajes y figuras personificadas. Mediante ella se puede caracterizar a una persona física y psicológicamente o mezclando ambas, haciéndola más cercana a quien es el receptor (lector u oyente). Es importante precisar que, cuando nos referimos a personas estamos describiendo a aquellas que pertenecen al mundo real; cuando hablamos de personajes, hablamos de seres ficticios y, en cuanto a las figuras personificadas estas corresponden a seres ficticios con atributos humanos.

La **CARACTERIZACIÓN** responde a la pregunta: ¿cómo es y cómo veo a una persona, un personaje o una figura personificada?



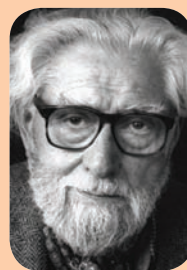
Aplicando lo aprendido

A continuación, leeremos un cuento del escritor chileno Francisco Coloane.

La gallina de los huevos de luz

Francisco Coloane

—¡La gallina no!— gritó el guardián primero del faro, Oyarzo, interponiéndose entre su compañero y la pequeña gallina de color flor de haba que saltó cacareando desde un rincón.



Francisco Coloane (1910-2002) escritor chileno, nacido en la isla de Chiloé. Su novela *El último grumete de la Baquedano* (1941) es la más leída en Chile y fue llevada al cine con el mismo nombre. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1964. Otras de sus obras son: *Cabo de Hornos* (1941), *Golfo de Penas* (1945), *Los conquistadores de la Antártida* (1946), *La Tierra del Fuego se apaga* (1945), también llevada al cine, posteriormente con el nombre de *Tierra del Fuego*. Además, están dentro de sus obras: *El camino de la ballena* (1963) y *Rastros del guanaco blanco* (1980). En 1997 el gobierno francés lo nombró Caballero de la Orden de las Artes y las Letras. Sus memorias aparecieron bajo el título de *Los pasos del hombre* (2000).

Texto adaptado de: biografiasyvidas.com

Maldonado, el otro guardafaro, miró de reojo al guardián primero, con una mirada en la que se mezclaban la desesperación y la cólera.

Hace más de quince días que el mar y la tierra luchan ferozmente en el punto más tempestuoso del Pacífico sur: el faro Evangelistas, el más elevado y solitario en los islotes que marcan la entrada occidental del estrecho de Magallanes, y sobre cuyo pelado lomo se levantan la torre del faro y su fanal, como única luz y esperanza que tienen los marinos para escapar de las tormentas oceánicas.

(...)

La construcción del faro es una página heroica de los marinos de la Subinspección de Faros del Apostadero Naval de Magallanes, y el primero que escaló el promontorio fue un héroe anónimo, como la mayoría de los hombres que se enfrentan con esa naturaleza.

Hubo que izar ladrillo tras ladrillo. Hoy mismo, los valientes guardafaros que custodian el fanal más importante del Pacífico sur están totalmente aislados del mundo en medio del océano. Hay un solo y frágil camino para ascender del mar a la cumbre; es una escala llamada en jerga marinera «escala de gato», que permanece colgado al borde del siniestro acantilado.

(...)

La comisión más temida para estos pequeños y vigorosos remolcadores de alta mar es la motonave Evangelistas, pues cuando hay mal tiempo es imposible acercarse al faro y arriar las chalupas balleneras en que se transportan las provisiones.

Como una advertencia para esos marineros existe, millas al interior, el renombrado puerto de Cuarenta Días, único refugio en el cual han estado durante todo este tiempo barcos capeando el temporal. Algunas veces una escampavía, aprovechando una tregua, ha salido a toda máquina para cumplir su expedición, y ya al avistar el faro se ha desencadenado de nuevo el temporal, teniendo que regresar al abrigado refugio de Cuarenta Días.

Esta vez la tempestad dura más de quince días. (...) en una sensibilidad castigada por el aullido silbante del viento rasgándose en el torreón, en un hombre débil y hambriento, el guardafaro Maldonado, se está desarrollando otra lenta y terrible tempestad. Era la segunda vez que el fortachón Oyarzo salvaba la milagrosa y única gallina de los ímpetus carnívoros de su compañero. ¡Porqué la gallina había empezado a poner justamente el mismo día en que iba a ser sacrificada!

Los guardafaros habían agotado todos los víveres y reservas. La escampavía se había atrasado ya en un mes y la convergencia de los temporales no amainaba, embotellándola seguramente en el puerto Cuarenta Días. Como por un milagro, la gallina ponía todos los días un huevo que, batido

con un poco de agua con sal y la exigua ración de cuarenta porotos asignada a cada uno, servía de precario alimento a los dos guardafaros. (...) Hasta la gallina tenía su ración: se los daba con conchuela molida y un poco recalentados para que no dejara de poner.

(...) Oyarzo era un hombre alto, grueso, de pelo tieso y tez morena. Maldonado, era delgado y en realidad más débil. Si no hubiera sido por aquel hombronazo, seguramente el otro ya habría perecido con gallina y todo. (...) Maldonado empezó a obsesionarse con una idea fija: la gallina. Debilitado, el hambre, después de corroerle las entrañas como fuego horadante y lento, empezaba a corroerle también la conciencia y algunas luces siniestras, que él trataba en vano de apagar, empezaron a levantarse en su mente.

Por fin llegó a esta conclusión: si él pudiera saciar su hambre una sola vez, moriría feliz. No pedía nada más a la vida. Sin embargo, no se atrevía a pensar o llegar hasta donde sus instintos lo empujaban. ¡No, él no era capaz de asesinar a su buen compañero para comerse la gallina!

(...) (pero un día) Maldonado, sigilosamente entre las sombras, se dirigió puñal en mano al camarote de Oyarzo, donde éste guardaba cuidadosamente la gallina milagrosa, por desconfianza hacia su compañero (...). Avanzó tembloroso hacia el rincón donde sabía se encontraba la gallina, pero en el instante de abalanzarse sobre ella fue derribado de un mazazo en la nuca. El pesado cuerpo de Oyarzo cayó sobre el suyo y de un retorcijón de la muñeca hízole soltar el puñal.

Casi no hubo resistencia. El guardián primero era muy fuerte y después de dominarlo totalmente lo ató con una soga con las manos a la espalda.

—¡No pensaba atacarte con el cuchillo; lo llevaba para amenazarte no más en caso de que no hubieras permitido matar la gallina! -dijo con la cabeza agachada y avergonzado el farero.

Al día siguiente estaba atado a una gruesa banca de roble, con las manos atrás aún.



El guardián primero continuó trabajando y luchando contra las garras del hambre. Hizo el batido del huevo con los porotos y con su propia mano fue a darle de comer su ración al amarrado. Este, con los ojos bajos, recibió las cucharadas, pero a pesar del hambre que lo devoraba, sintió esta vez un atoro algo amargo cuando el alimento pasó por su garganta.

— ¡Gracias – dijo al final–, ¡perdóname, Oyarzo!

Éste no contestó.

El temporal no amainó en los siguientes días. El alud de agua y viento seguía igual.

- ¡Suélteme, voy a ayudarte, te sacrificas mucho!- dijo una mañana Maldonado, y continuó con desesperación: ¡Te juro que no volveré a tocar una pluma de la gallina!

El guardián miró primero a su compañero amarrado; éste levantó la vista y los dos hombres se encontraron frente a frente en sus miradas. ¡Estaban exhaustos, débiles, corroídos por el hambre!, fue sólo un instante; los dos hombres parecieron comprenderse en el choque de sus miradas; luego los ojos se apartaron.



— ¡Todavía lucharé solo; ya llegará la hora en que tenga que soltarte para el último banquete que nos dará la gallina!- dijo Oyarzo con cierto tono de vaticinio y duda.

Las palabras resonaron como un latigazo en la conciencia del farero. Hubiera preferido una bofetada en pleno rostro a esa frase cargada con el desprecio y la desconfianza de su compañero. Pero la milagrosa gallina puso otro huevo al siguiente día. Oyarzo preparó como siempre la precaria comida. Iban quedando sólo las últimas raciones de frejoles.

Otra vez se acercó al prisionero con exigua parte de porotos, levantó la cuchara a medio llenar, como quien va a dar de comer a un niño, pero al querer dársela, el preso, con la cabeza en alto y la mirada duramente fija en su dadivoso compañero, exclamó rotundo:

— ¡No, no como más; no recibiré una sola migaja de tus manos!

Al guardián primero se le iluminó la cara como si hubiera recibido una buena nueva. Miró a su compañero con cierta atención y, de pronto, sonrió con una extraña sonrisa, una sonrisa en que se mezclaban la bondad y la alegría. Dejó a un lado el plato de comida y desatando las cuerdas dijo:

— ¡Tienes razón, perdóname, ya no mereces este castigo; otra vez Evangelistas tiene sus dos fareros!

— ¡Sí, otra vez!, dijo el otro, levantándose ya libre y estrechando la mano de su compañero.

Cuando se terminó la entrega de los víveres y el comandante de la escampavía fue a ver las novedades del faro le extrañaron un poco algunas huellas de lucha que observó en la cara de los dos fareros. Miró fijamente a uno y a otro pero antes de que los interrogara se adelantó Oyarzo sonriendo y, acariciando con la ruda mano la delicada cabeza de la gallina, flor de haba que cobijaba bajo su brazo, dijo:

— ¡Queríamos matar la gallina de los huevos de oro, pero ésta se defendió a picotazos!...

— ¡La gallina de los huevos de luz, querrá decir, porque cada huevo significó una noche de luz para nuestros barcos!- profirió el comandante de la escampavía, sospechando lo ocurrido.



Vocabulario

Conchuela: Segmentos del fondo del mar, como conchas rotas.

Guardafaro: Palabra compuesta que significa el cuidador de un faro, es decir, quien mantiene encendido este tipo de elemento que permite orientarse en lugares marítimos de difícil acceso.

Chalupas: Embarcación llamada así por su forma; en ella se transportaban, por ejemplo, ballenas.

Escampavía: Barco que acompaña a embarcaciones más grandes, como explorador.

Cacareo: Sonido característico de un gallo o gallina.

Amainó: Momento en el cual pierde fuerza la lluvia, incluso algún deseo, empeño o pasión.

Frejoles: Semilla de la planta llamada frejol conocido, también, como poroto.

Exigua: Escasa, pequeña, mínima.

Precario: Inestable; que posee poca duración.

Horadante: (de horadar) Que atraviesa perforando de un lado a otro.

Tregua: Momento en que se detiene un conflicto o acción. Descanso en medio de una batalla o temporal.

Vaticinio: Predicción, adivinación, pronóstico.

1. Ampliación léxica: seleccione, de las alternativas, la palabra que no cambia el sentido del cuento.

Fanal	Promontorio	Acantilado
a. Ampolleta	a. Montaña	a. Escalonado
b. Foco	b. Atalaya	b. Desigual
c. Reflector	c. Cerro	c. Quebrado
d. Farol	d. Risco	d. Escarpado

2. Describa el lugar donde ocurren los hechos.

3. ¿Por qué el cuento se llama *La gallina de los huevos de luz* y no *La gallina de los huevos de oro*? Fundamente su respuesta.

4. A qué corresponde lo siguiente: «(...) Oyarzo era un hombre alto, grueso, de pelo tieso y tez morena. Maldonado, era delgado y en realidad más débil. Si no hubiera sido por aquel hombronazo, seguramente el otro ya habría perecido con gallina y todo». Fundamente su respuesta.

5. ¿Por qué el refugio Cuarenta días se llama así?

6. ¿Qué hubiera sucedido si el guardafaro Maldonado logra matar a la gallina y a su compañero?

7. En relación con lo siguiente: «Las palabras resonaron como un latigazo en la conciencia del farero. Hubiera preferido una bofetada en pleno rostro a esa frase cargada con el desprecio y la desconfianza de su compañero».

Opine: ¿Es mejor ser golpeado que escuchar algo que no se quiere oír?

8. ¿Se podrá recuperar la confianza después de una situación como la leída en el cuento?

9. ¿Por qué en el cuento los porotos, el huevo y la gallina pueden ser considerados «alimentos vitales»?

10. Defina la palabra amistad, tomando en consideración las circunstancias extremas donde esta se forma en el cuento.

11. Algunos conceptos relacionados con la palabra dignidad son: decencia, decoro, estimación propia, gravedad, honestidad, honor, honorabilidad, honra, honradez, respetabilidad, respeto de sí mismo, decente, decoroso, noble, de principios. ¿Cuál de los dos personajes del cuento encarna mejor este concepto? y ¿por qué?

12. Escriba un texto, utilizando los recursos del texto expositivo (descripción, caracterización y definición). Para ello, elija uno de los siguientes temas relacionados con el cuento leído:

- La importancia de los faros para la navegación.
- Las consecuencias del hambre en las relaciones humanas.
- La solidaridad en condiciones extremas.
- Los tipos de embarcaciones utilizados en la Patagonia.
- Cómo influye el clima en los habitantes de la Patagonia.

The image shows a large rectangular area of lined paper, typical of a notebook. It has a vertical red margin line on the left side. There are two small, empty circles on the left side of the page, one near the top and one near the bottom. The rest of the page is filled with horizontal blue lines for writing.



¿Sabía que uno de los faros más famosos del mundo occidental es el faro de Alejandría? Este es considerado una de las siete maravillas del mundo y el único en esta lista que tiene como característica haber sido creado con un fin práctico. Fue construido en el siglo III a. C. para guiar a los barcos, estaba construido en la isla de Pharos y en 1373 (s. XIV) un terremoto destruyó los restos de la torre, sus ruinas se han buscado sin ser encontradas.



Evaluación cruzada: Escritura de texto expositivo

1. Solicite a un compañero o compañera de curso que aplique la siguiente Pauta de Evaluación a su escrito, lo mismo hará usted con el texto de el o ella, colocando en la columna puntaje un 1 (uno) si el criterio está presente o un 0 (cero) si no lo está. Luego, sume todos los puntos y sabrá qué aspectos conservar de su redacción y cuáles mejorar.

Criterio	Puntaje
Existe un párrafo de introducción.	
Existe un párrafo de desarrollo.	
Existe un párrafo de conclusión.	
Informa sobre el tema solicitado.	
La redacción es coherente.	
Utiliza los recursos del texto expositivo.	
La redacción es cohesionada.	
Aplica las normas de ortografía.	
Total.	

Escala:

Criterio	Puntaje
Óptimo:	5-8 puntos
Aceptable:	3-4 puntos
Deficiente:	0-2 puntos



Antes de leer, vamos a hablar

En grupos de 4 o 5 personas dialoguen en torno a lo siguiente: ¿Ha debido enfrentarse a la necesidad de buscar trabajo alguna vez? ¿Cuál ha sido su experiencia?

Los siguientes textos corresponden a avisos económicos, les invitamos a leerlos y posteriormente responder las preguntas referidas a ellos.

Avisos Económicos

Señorita masajista

23 a 35 años, buena

presencia para nueva consulta

en el centro de Antofagasta.

96331449.

Encargados de local Vitacura. **Garzones**

Preferentemente Extranjeros. Cocina, coperos, baristas.

Enviar CV con referencias a personal@elcafe.cl. Experiencia comprobable.
8 5045838, 76806109.

Señora necesita persona labores de casa sepa **manejar**, puertas adentro. Ejército 1025, **Puerto Montt. Recomendaciones. 97450786.**

Disjokey 240.000 club nocturno. Lunes a sábado 16:00 horas Loa 187, **Arica.**

Podóloga

para centro de belleza recién instalado.

Presentarse con CV y recomendaciones comprobables de lunes a viernes entre 10:00 y 13:00 horas. Siete Oriente 1054, Talca.

Guardia para centro comercial. 4º medio y experiencia comprobable. Bueras 356, **Concepción.**

Personal para aseo y mantención de condominio. PSU rendida, experiencia comprobable. Edad 20- 35 años. Presentarse sábado entre 10:00 y 12:00 con CV, papel de antecedentes y recomendaciones. Condominio Bellavista, Costanera 5078, **La Serena.**

Nana. Puertas adentro. Sepa cocinar. Todo servicio, Las Condes 22173424.

Administrativo

para Empresa de Ingeniería; Disponible para Aseo y Ayudante de Terreno: Enviar currículum con pretensiones: procortda@gmail.com 2635008 **Punta Arenas.**

Se necesita matrimonio sin hijos, 25 a 40 años, para trabajar en viveros, Coyhaique. 98953053.

Chofer peoneta para labores vidriería, sector Independencia. 27772483. contabilidad@vidriosguzman.cl

Mucamas, aseadores, junior, cobrador.

Currículum actualizado con recomendaciones recientes. Subida Cerro Alegre 0360, Valparaíso curriculum@rentahome.cl

Recepcionista requiere gimnasio pilates Ñuñoa, curriculum: pilatesgimnasio@gmail.com a Holanda 100 oficina 806, Providencia.

Azafatas, bailarinas, garzonas, requiero para trabajar en club de alta categoría en Iquique, de 18 a 35 años con y sin experiencia, que sean responsables, de buen trato ofrezco sueldo base de \$ 300.000 a \$ 900.000 mil mensuales, más 50 % por consumo, más propinas, doy buen trato, trabajo estable, solicitar entrevista al fono 026716233 o al móvil 9960275 solo personas interesadas.

Preguntas:

- ★ ¿Qué piensa de lo expresado en los avisos?
- ★ ¿Qué elementos le llamaron la atención en ellos?
- ★ ¿Cómo es la caracterización que se hace de las personas «idóneas» para el trabajo?

Para saber, hay que leer: La entrevista de trabajo

LA ENTREVISTA DE TRABAJO, al igual que una entrevista periodística o aquella que realiza el médico cuando hace el diagnóstico (anamnesis), tiene como objetivo conocer a otra persona.

Se trata de una instancia dentro del proceso de postulación, en la que un empleador o empleadora puede conocer a la o el postulante realizando diversas preguntas, todas referidas al ámbito laboral, obteniendo así la información necesaria para tomar la decisión si la persona entrevistada cumple o no con el perfil requerido.

Una entrevista de trabajo es una situación formal que siempre implica una tensión por las expectativas que genera. El promedio de duración de ella varía de 15 a 30 minutos. A continuación, presentamos algunos aspectos para considerar al momento de enfrentarse a una entrevista de trabajo.

Antes de la entrevista

- Averiguar de qué se trata el trabajo y saber cuánto es lo que se paga habitualmente por dicho trabajo.
- Llegar 10 o 15 minutos antes de la hora fijada para la entrevista.
- Usar ropa sobria de acuerdo con el trabajo al que se postula. Evitar ropa deportiva, demasiado llamativa o jeans.
- Los hombres pueden usar una camisa de manga larga o corbata y chaqueta.

Durante la entrevista

- Establecer «contacto visual», mirar de frente y a los ojos, pero sin intimidar al entrevistador o entrevistadora.
- Mostrar seguridad.
- Responder lo que se pregunta y nada más.
- Si no entiende la pregunta, solicitar una aclaración.
- No masticar chicle, ni fumar.
- No tomar asiento antes de que se lo ofrezcan.
- Mantenerse atento a la entrevista.
- No interrumpir al entrevistador o entrevistadora.
- No hablar mal del empleador o lugar de trabajo anterior.
- Llevar una copia de su currículum, en el caso que el entrevistador o empleadora necesite revisar algo y no lo tiene a mano.
- No mentir durante la entrevista, ni tampoco sobre la información que aparece en su currículum.
- Es posible que le pregunten por la motivación que lo lleva a postular a dicho trabajo o por qué desea trabajar en ese lugar.
- Otras preguntas frecuentes son: ¿qué sabe de la empresa? y ¿cuál será su aporte a ella?



Aplicando lo aprendido

Lean el texto que se presenta a continuación:

Un mundo al revés

- Vengo por el aviso, señora.
- Bien -dice la jefa de personal-. Siéntese.
- ¿Cómo se llama usted?
- Bernardo.
- ¿Señor o señorito?
- Señor.
- ¿Casado o soltero?
- Casado.
- Déme su nombre completo.
- Bernardo de Pérez Delgado.



– Debo decirle, señor De Pérez que, actualmente, a nuestra empresa no le gusta emplear varones casados. En el departamento de la señora Moreno, para el cual nosotros contratamos al personal, hay varias personas despedidas por paternidad. Es legítimo que las parejas jóvenes deseen tener niños –nuestra empresa, que fabrica ropa de bebé, les anima a tener hijos–, pero el ausentismo de los futuros padres y de los padres jóvenes constituye un duro quiebre para la marcha de un negocio.

– Lo comprendo, señora, pero ya tenemos dos niños y no quiero más. Además –el señor De Pérez se ruboriza y habla en voz baja–, hace dos años me operé.

– Bien, en ese caso sigamos. ¿Qué estudios tiene usted?

– Tengo licencia media y estudié dos años administración de empresas en un centro de formación técnica. Me habría gustado terminar la carrera, pero en mi familia éramos cuatro y

mis padres dieron prioridad a mis hermanas, lo que es muy comprensible. Tengo una hermana oficial de Investigaciones y otra que es ingeniera mecánica.

— ¿En qué ha trabajado usted últimamente?

— Básicamente he hecho reemplazos y trabajos de media jornada, ya que me permitía ocuparme de los niños mientras eran pequeños.

— ¿Qué profesión desempeña su esposa?

— Es técnica en construcción. Y se desempeña como jefa de obras de una empresa de construcciones metálicas. Pero está estudiando ingeniería civil, ya que la formación profesional es cada vez más necesaria en los tiempos que corren.

— Volviendo a usted. ¿Cuáles son sus pretensiones?

— Pues...

Evidentemente con un puesto de trabajo como el de su esposa y con sus perspectivas de futuro, usted deseará un sueldo de complemento. Unos pesos para gastos personales, como todo varón desea tener, para sus caprichos, sus trajes. Le ofrecemos \$ 200.000 para empezar, pago por horas extra y un premio por asistencia. Fíjese en este punto, señor De Pérez, la asistencia es absolutamente indispensable en todos los puestos. Ha sido necesario que nuestra directora crease este incentivo para animar al personal a no faltar por tonterías. Hemos conseguido disminuir el ausentismo masculino a la mitad; sin embargo, hay señores que faltan con el pretexto de que el niño tose o que la nana faltó.

¿Cuántos años tienen sus hijos?

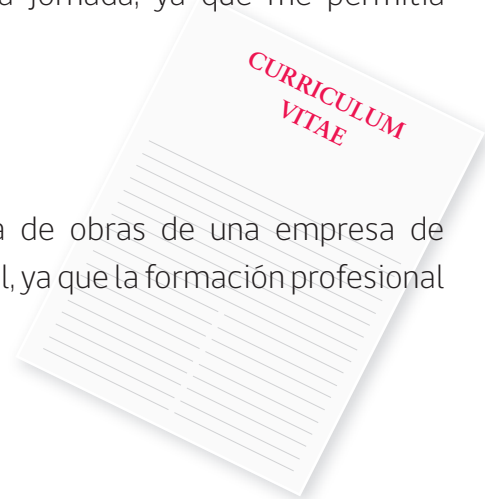
— La niña seis y el niño cuatro. Los dos van a la escuela y los recojo por la tarde cuando salgo del trabajo, antes de hacer las compras.

— Y si se enferman, ¿tiene usted algo previsto?

— Su abuelo puede cuidarlos. Vive cerca.

— Muy bien, gracias, señor De Pérez. Ya le comunicaremos nuestra respuesta dentro de unos días.

El señor De Pérez salió de la oficina lleno de esperanza. La jefa de personal se fijó en él al marcharse. Tenía las piernas cortas, la espalda un poco encorvada y apenas tenía cabello. «La



señora Moreno detesta los calvos», recordó la responsable de la contratación. Y, además, le había dicho: «quiero que la persona que contratemos sea más bien uno alto, rubio, con buena presencia y soltero». Y la señora Moreno será la gerenta general de la empresa el año próximo.

Bernardo de Pérez, recibió tres días más tarde una carta que empezaba diciendo: «Lamentamos...».

Adaptación del texto de France de Lagarde. Le Monde, 28-29, septiembre 1975. Aparecido en el sitio web juntadeandalucia.es

1. ¿Cuál es el tema del texto?

2. ¿Qué tipo de texto es?

3. ¿Cuál es la relación que se establece entre la jefa de personal y el entrevistado?

4. ¿Qué actitud asume la jefa de personal?

5. ¿Cuál es el propósito del texto?

6. ¿Qué otro título podría tener este texto?

7. Enumere los elementos que demuestran la discriminación presente en el texto.

8. ¿Alguna vez ha sentido la discriminación por su condición sexual? ¿Qué opina de ello?

9. Analice cada una de las preguntas y relaciónela con el objetivo que tienen al ser formuladas al entrevistado. Guíese por el ejemplo.

Pregunta	Información que entrega
¿casado o soltero?	Conocer el estado civil de la persona



Antes de leer, vamos a hablar

Compartan sus opiniones con el curso con relación a qué significa ser «giro sin tornillo» o «maestro chasquilla».

Alguno o alguna de ustedes ¿ha inventado alguna cosa que sirva en su casa o ha mejorado algún artefacto? Por ejemplo, poner el papelito en la pata de la mesa que está coja, colocar el alambrito en el silencioso del baño, etc.



Aplicando lo aprendido

Susana Duniau

Pura inspiración (adaptación)

Loreto Novoa

En: "Revista Mujer", diario La Tercera, 17 de agosto de 2012.

El popular «pilucho». Esa prenda tan práctica que han usado millones de guaguas en todo el mundo para abrigarse y afirmar el pañal, fue inventada por la chilena Susana Duniau, quien a sus 92 años confiesa sentir una gran felicidad por este legado, pero no más orgullo que el necesario. Después de una vida trabajando en el rubro textil, hoy se dedica a escribir su biografía y cuentos infantiles.



La historia de Susana Duniau podría llenar de ideas la cabeza de cualquier cineasta. (...) Tiene 92 años y está escribiendo sus memorias y cuentos para niños. No es raro, entonces, que su nombre esté ligado a uno de los mejores inventos del siglo XX chileno: el «pilucho». La clásica prenda de vestir destinada a las guaguas que tiene una espalda «larga» para afirmar el pañal, haciendo una maniobra que ninguna mamá desconoce y que termina con una suave amarra en la cintura. Cotidiano como el pan al desayuno, hoy existen piluchos de todos los colores y formas, pero, definitivamente, era un diseño inimaginable hasta mediados del siglo pasado. «En 1954 yo tenía cuatro hijos chicos, dos de ellos eran mellizas. Vestirlas era un problema, porque entre el pañal de goma y el de género, les quedaba todo colgando, con la guatita al aire, y yo decía: ¡no es posible tener niños así!», recuerda.

Susana (...): nació en estas tierras y se quedó acá hasta los 8 años. Luego volvió con sus hermanos y madre al sur de Francia, (...). Acá se ven las escenas de los nazis, de sus hermanos tomados prisioneros y de su casa requisada por los alemanes. Por eso Susana quiso volver a Chile. Y se quedó, se casó y compró, junto con su marido (Enrique Brito) una fábrica de tejidos —ubicada en Santiago— que la impulsó a crear el pilucho.



«Cansada de ver mal vestidas a mis niñas, un día bajé a la fábrica —vivíamos ahí mismo— a hablar con la jefa del taller, y le dije: ¿mire señora Rina, estoy aburrída de que las niñas se les caigan los pañales, ¿por qué no hacemos una cosa donde yo pueda meterle el brazo a las guaguas, les tape la espalda, se le dé vuelta entre las piernas y se amarre bien? Que quede como una humita ¿ », reproduce Susana.

La señora Rina lo interpretó tan bien, que no necesitó de más bosquejos que las simples indicaciones de Susana. Hicieron algunos modelos, los probaron (...) y magia: salió el pilucho perfecto.

«Una vez que estaba hecho, le encargué a una amiga, que tenía buena presencia, que se llevara los piluchos a todas las clínicas y que los repartiera entre los recién nacidos. Entonces, la gente lo conoció y lo empezó a pedir. Fue un verdadero boom».

En las etiquetas ponía que era un modelo francés para que se vendiera mejor. (...). Mucha gente empezó a llevarse piluchos a Francia, Inglaterra, Italia y a México. De a poco el mundo entero se dio cuenta de que esta era una prenda made in Chile (hecha en Chile) entonces se patentó la idea y luego la marca se registró en Europa y Estados Unidos.»



¿Sabías que Marion Donovan era una madre joven (...) desesperada por las incomodidades que pasaban sus hijos con los pañales de tela? Para ello inventó un cubierta plástica para prevenir que los bebés se mojasen con tanta frecuencia y así no cambiarlos tan asiduamente, usando para ello una cortina de ducha. En 1946, comenzó a experimentar con cubiertas impermeables, tela de nylon y por último con un material usado para paracaídas. La patente le fue concedida en 1951. En esa época ya comenzaba a experimentar con el pañal de papel. En un principio su idea no fue muy bien acogida y tuvo que invertir ella misma en su producción. Diez años más tarde ella vendía su compañía por un millón de dólares.

1. ¿Qué tipo de texto es que el acaba de leer?

2. ¿Cómo se define la palabra «pilucho»?

3. En el segundo párrafo, quien narra la historia es:

- a. La periodista.
- b. Susana Dunau.
- c. La señora Rina.
- d. Una de sus hijas.

4. De acuerdo con lo leído la palabra «inspiración» se puede definir como:
- Musa.
 - Suerte.
 - Trabajo.
 - Iluminación.
5. El siguiente fragmento: «la clásica prenda de vestir destinada a las guaguas que cuenta con una espalda 'larga' para afirmar el pañal haciendo una maniobra que ninguna mamá desconoce y que termina con una suave amarra en la cintura» corresponde a un tipo de texto:
- Literario.
 - Narrativo.
 - Descriptivo.
 - Argumentativo.
6. En la noticia la idea original del pilucho se parecía a:
- Calzón.
 - Humita.
 - Corbata.
 - Camiseta.
7. Elija uno de los siguientes «inventos» chilenos que se usan en todo el mundo, para preparar una exposición y forme un grupo de tres personas.
- T de cobre.
 - Atrapanieblas.
 - Anticonceptivo subcutáneo.

Recuerde

Para realizar la exposición oral tenga en cuenta que se trata de un texto expositivo, es decir, su intención comunicativa es informar. Por lo tanto:

- Reúna la información correspondiente al tema.
- Discrimine lo importante de lo accesorio, concentrando su atención en:
 - » Nombre del inventor o la inventora.
 - » Datos de interés para todos.
 - » Características del invento.
 - » Utilidad.
 - » Fechas.
- Organice la información en un mapa conceptual.
- Ubique en él, imágenes que apoyen su presentación.
- Revise la ortografía.
- Exponga de manera clara y sencilla.
- Module las palabras y enfatice donde corresponde.
- Cuide su postura corporal.
- Si es trabajo en grupo, organícense con diferentes responsabilidades para cada cual.

Más sobre el tema de la exposición oral en la Guía n° 4, Lenguaje y Comunicación de 1^{er} nivel/ciclo.



Coevaluación: Exposición oral

Marque en la columna Puntaje con un 1 (uno) si el criterio está presente o un 0 (cero) si no está. Después, sume todos los puntos y revise en la escala si su exposición es óptima, aceptable e insuficiente.

Criterio	Puntaje
Utiliza material de apoyo (mapa conceptual).	
Organización del contenido.	
Organización del grupo (equitativa).	
Presenta un vocabulario adecuado.	
Énfasis adecuados (gestos o cambios en el tono de voz).	
Modulación correcta de las palabras.	
Utilización del espacio.	
Total	

Escala:

Criterio	Puntaje
Óptimo:	5-7 puntos
Aceptable:	3-4 puntos
Deficiente:	0-2 puntos



Antes de leer, vamos a hablar

Lean el titular de la noticia que se presenta a continuación y opinen al respecto.

Solo con la lectura del titular determine: ¿Cuándo ocurrió? ¿Dónde ocurrió? ¿Por qué ocurrió?
A continuación, lea la noticia completa y responda las preguntas.

Londres 2012: Las protagonistas de los Juegos Olímpicos de las Mujeres *(adaptación)*



Nunca todas las delegaciones habían contado con mujeres en sus filas. Y nunca nos habíamos acercado tanto al 50 % de participantes femeninas en unos Juegos Olímpicos, por eso los de Londres han sido los Juegos de las Mujeres. (...)

En la antigua Grecia las mujeres no solo no podían tomar parte de la competición olímpica, sino que, además, les estaba prohibida la entrada al estadio bajo pena de muerte. Hoy, por suerte, hemos conseguido darle la vuelta a la tortilla y estamos prácticamente en un 50 % de participación entre hombres y mujeres.

El pasado 27 de julio se celebró la inauguración de los Juegos Olímpicos de Londres que se cerraron el 12 de agosto con las Spice Girls como centro de todas las miradas y con una alta participación femenina de un 46 % del total de competidores (...) como gran novedad y con los 204 países con mujeres en su equipo, hasta Catar, Arabia Saudí y Brunei. Y han cumplido (...) con creces con las expectativas de espectáculo y de superación.

(...)

Desde luego, en la natación, el gran nombre es el de Michael Phelps con 23 medallas a lo largo de su carrera y una despedida de la competición que incluyó un homenaje, pero el

norteamericano ya tiene su réplica femenina. Se trata de Missy Franklin, quien llegó como la gran promesa y se fue con cuatro oros y un bronce. Recuerden su nombre porque en Río de Janeiro, ya consagrada, será (...) el centro de todas las miradas.

(...)

Algunas polémicas de las olimpiadas las protagonizaron las triatletas Nicola Spirig y Lisa Norden que, después de nadar, andar en bicicleta y completar el recorrido a pie, poniendo su cuerpo al límite durante 1 hora 59 minutos y 48 segundos, necesitaron una *foto finish* (fallo fotográfico) para determinar quién sería oro y quién plata, el cual determinó que la sueca, Norden, obtendría la medalla de plata en este inusual final y su reclamo para que se diera un oro *ex aequo* (igualmente), quedó sin efecto.

Tampoco prosperó «la sentada» que protagonizó la esgrimista coreana, quién consideró que el último movimiento de su rival en semifinales, Britta Heidemann, se había realizado fuera de tiempo, pero los árbitros no. A lo que ella permaneció 75 minutos llorando en silencio sobre la pista de juego en señal de protesta, retrasando la competición y tratando de evitar la injusticia, solo le sirvió para que, días después, con la competición ya terminada y ella derrotada en la final de consolación, la Federación Internacional de Esgrima le ofreciera una medalla para compensar lo que a todas luces fue un error. Ella les respondió: «No me hace sentir mejor, porque no es una medalla olímpica. No acepto el resultado, porque creo que fue un error».

Y no menos polémico fue el anuncio de Carolina Borges, la regatista portuguesa, de que no tomaría la salida en la competición de windsurf porque estaba embarazada de tres meses. Sin embargo, la malasia Nur Suryani Mohammed Taibi, en el mismo estado, pero de ocho meses, sí compitió en tiro olímpico de 10 metros con su rifle de aire.

Londres, también, ha servido para que la rusa Evgeniya Kanaeva se convirtiera en la primera mujer en conseguir dos coronas consecutivas en gimnasia rítmica individual, para que la australiana Liz Cambage se colgase del aro (...) para que la saudí Wodjan Shaherkanij compitiera con su hija después de muchas controversias por parte del COI (Comité Olímpico Internacional) y Nicola Adams se proclamó la primera campeona olímpica de boxeo, ya que esta disciplina contaba con mujeres entre las competidoras como novedad.

Y sí sorprende como la remera local Heather Stanning, miembro del ejército inglés, que dejó su misión en Afganistán para dedicarse a otra no menos importante: colgarse el oro olímpico que ya guarda en su casa.



La mayor historia de superación femenina la tiene la jugadora de tenis de mesa polaca Natalia Partyka. Se ha hablado mucho de Oscar Pistorius y de su ejemplo al mundo, al correr con dos prótesis de fibra de carbono como piernas. Natalia, que participará también en los Juegos Paralímpicos a partir del 28 de agosto, nació sin brazo derecho, lo que no le ha impedido buscarse la manera de llegar a lo máximo que puede aspirar un deportista: participar en unos Juegos.

Todas ellas han conseguido que, de verdad, estos hayan sido los Juegos de las Mujeres.

Adaptación: mujerhoy.com, Anita Guerra, 13 de agosto de 2012.

1. ¿Qué tipo de texto es el que acaba de leer?

- a. Expositivo.
- b. Ensayístico.
- c. Descriptivo.
- d. Argumentativo.

2. ¿Cuál es el propósito del texto?

- a. Definir.
- b. Describir.
- c. Informar.
- d. Argumentar.

3. Según el texto ¿dónde serán los próximos Juegos Olímpicos?

- a. México.
- b. Argentina.
- c. Venezuela.
- d. Río de Janeiro.

4. ¿Qué le parece la historia sobre las mujeres y los Juegos Olímpicos en Grecia? Fundamente su respuesta.

5. ¿Por qué es noticia la participación de las mujeres en los Juegos Olímpicos?

6. ¿Existe algún deporte que las mujeres no deberían realizar? Fundamente su respuesta.

7. ¿Podrán realizar competencia hombres y mujeres en un mismo deporte y al mismo tiempo?

8. Explique por qué la esgrimista y la triatleta se negaron a recibir las medallas otorgadas después de la competencia.

9. ¿Qué idea se puede inferir del siguiente párrafo?: «La remera local Heather Stanning, miembro del ejército inglés, que dejó su misión en Afganistán para dedicarse a otra no menos importante: colgarse el oro olímpico que ya guarda en su casa».

10. ¿Qué juego tradicional chileno podría tener categoría de Juego Olímpico?

11. Elija uno de los juegos tradicionales chilenos y escriba las instrucciones, requisitos y materiales para jugarlo.



Para realizar esta actividad puede leer la información sobre instrucciones que aparece en la Guía n° 5, Lenguaje y Comunicación de 1^{er} nivel/ciclo.



Ponga a prueba su comprensión lectora:

Si un tren eléctrico se dirige al sur, físicamente hacia dónde se desplaza el vapor de la locomotora.



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile