



Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

GUÍA DOCENTE

Lenguaje y Comunicación

Segundo Nivel o Ciclo de Educación Media

Educación para Personas Jóvenes y Adultas







GUÍA DOCENTE

Lenguaje y Comunicación

Segundo Nivel o Ciclo de Educación Media

Educación para Personas Jóvenes y Adultas

©Ministerio de Educación
Avda. Bernardo O'Higgins 1371
Santiago de Chile

Guía docente
Segundo Nivel o Ciclo de Educación Media
Educación para Personas Jóvenes y Adultas

Primera Edición, año 2013
Inscripción n°

Autoras:
Loreto Chávez O.
Patricia Díaz G.

Colaboradores:
Nicolás de Rosas y Rosita Garrido.

Edición:
Jose Luis Moncada.

Coordinación Nacional de Normalización de Estudios
División de Educación General

Impreso por:
RR Donnelley

Año 2013, impresión de 2.000 ejemplares.

©Ministerio de Educación
Avda. Bernardo O'Higgins 1371
Santiago de Chile

Guía docente
Segundo Nivel o Ciclo de Educación Media
Educación para Personas Jóvenes y Adultas

Primera Edición, año 2013
Inscripción n° 226.952

Autoras:
Loreto Chávez O.
Patricia Díaz G.

Colaboradores:
Nicolás de Rosas y Rosita Garrido.

Edición:
Jose Luis Moncada.

Coordinación Nacional de Normalización de Estudios
División de Educación General

Impreso por:
RR Donnelley

Año 2013, impresión de 2.000 ejemplares.

Presentación

Para la Coordinación Nacional de Normalización de Estudios es motivo de gran satisfacción poner a disposición de estudiantes y docentes un material de apoyo para el aprendizaje en el área de Lenguaje y Comunicación, el cual ha sido especialmente elaborado para las personas jóvenes y adultas que cursan sus estudios en las modalidades flexible y regular. El material consiste en un conjunto de seis guías para las y los estudiantes de cada ciclo o nivel y una guía para el o la docente. Su propósito es contribuir en la dotación de recursos para las personas que nivelan estudios y, con ello, facilitar el acceso a contenidos, actividades y textos pertinentes y adecuados a las dos modalidades de estudio y al tipo de población que asiste a ellas.

La guía para la o el docente es un documento que complementa las guías de aprendizaje, en el sentido de proveer orientaciones metodológicas, propuestas didácticas y aportes temáticos que facilitarán la labor pedagógica, además de enriquecer y optimizar el trabajo con dichas guías.

Para la elaboración del material se hizo una selección de los contenidos fundamentales del área de Lenguaje y Comunicación de cada ciclo o nivel de Enseñanza Media que aparece en el Decreto Supremo de Educación N° 257, de 2009 y el D.S. de Educación N° 211, de 2009, que rigen las modalidades regular y flexible, respectivamente. Luego, se efectuó un cruce de dichos contenidos, de forma tal que se seleccionaron aquellos comunes para ambas modalidades de estudio de la Educación de Adultos.

En cada una de las guías se incluyeron textos de distinto tipo, los que permitirán a las y los estudiantes acceder a una lectura heterogénea en cuanto al contenido y la forma de los mismos, junto con motivarles para que avancen en su propio proceso lector. La selección de textos se hizo considerando la diversidad de la población -que implica también diversidad de intereses-, que conforma la educación de personas jóvenes y adultas. Asimismo, las actividades se diseñaron pensando en los diferentes objetivos y proyectos de vida de las y los estudiantes adultos. Es por ello que, junto con desarrollar permanentemente las cuatro habilidades del lenguaje (hablar, escuchar, leer y escribir), se incluyeron ejercicios del tipo Prueba de Selección Universitaria (PSU), puesto que cada vez son más los adultos que aspiran a realizar estudios universitarios, siendo nuestro deber ofrecerles las condiciones necesarias para que este anhelo se haga realidad.

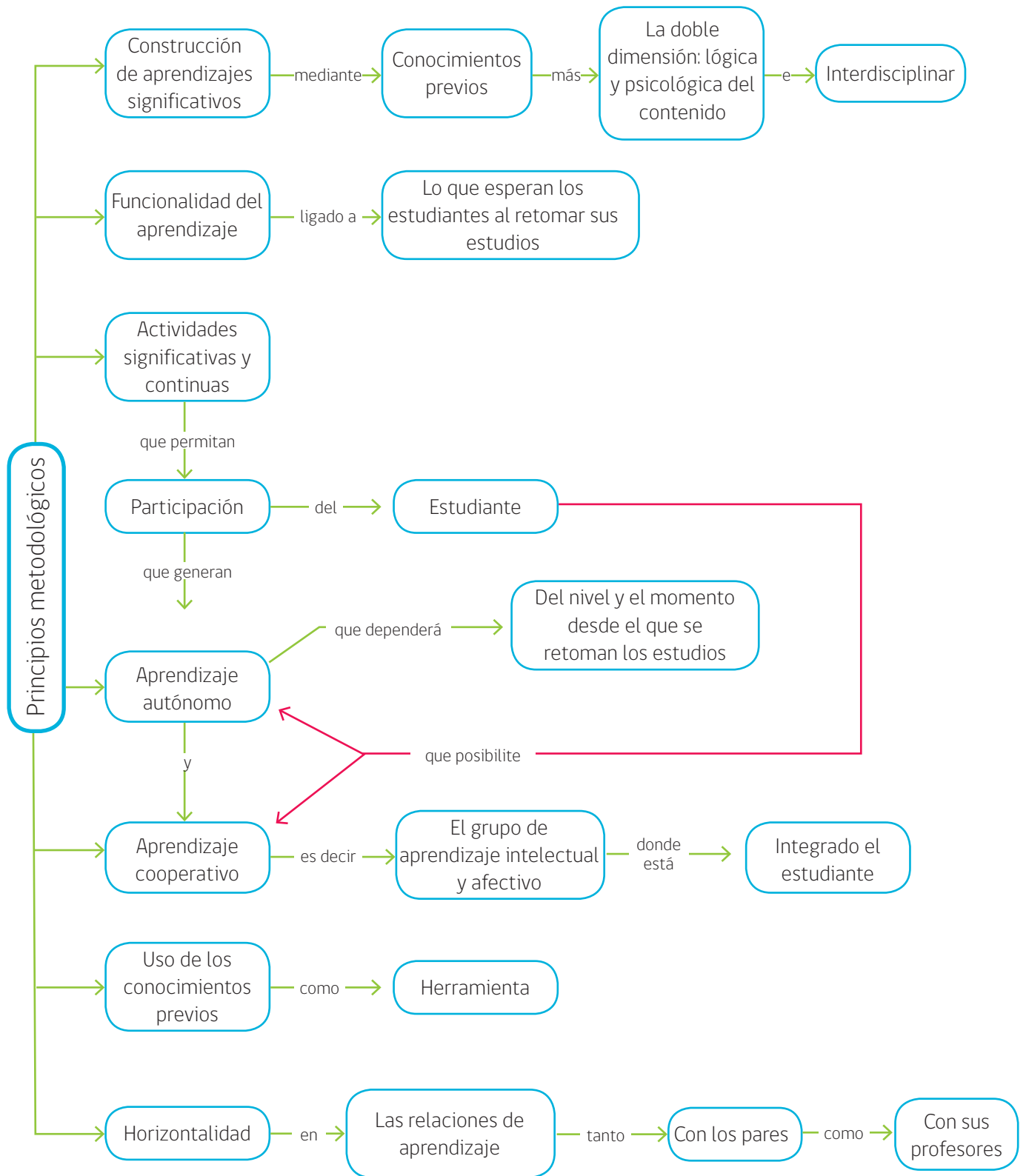
Las guías se han diseñado bajo el concepto de «texto cuaderno». Cada estudiante recibirá el conjunto completo de guías (seis) con las que podrá trabajar, tanto en la clase como en su casa, realizando lecturas, actividades y autoevaluándose para conocer sus propios avances en el proceso de aprendizaje.

El contexto teórico-educativo de las guías

En todo contexto educativo se considerarán tres aspectos fundamentales: estudiantes, docentes y objetivos-contenidos. En cuanto a los primeros, el trabajo de elaboración de las guías se encuentra cruzado de manera transversal por aquellos temas que corresponden a su experiencia de vida escolar, las edades, la dimensión social en la que viven, sus intereses y el conocimiento previo que cada uno posee respecto de diferentes contenidos. Esto unido a las innovaciones pedagógicas que se han formulado en relación con temas como aprendizaje en contexto, autonomía y autoevaluación, las que se encuentran orientadas al desarrollo de sus competencias y potencialidades particulares.

Para las y los docentes, las guías constituyen un material de apoyo en el que se les solicita ejercer el rol de guía y mediadores entre el estudiantado y los contenidos de aprendizaje, enriqueciendo estos últimos de manera permanente a través de las actividades de motivación y contextualización que aparecen en ellas (Antes de leer, vamos a hablar), en forma de reflexión individual, trabajo grupal o diálogo. Así, esta instancia se establece como una práctica educativa constante en torno a un contexto que se hace común mediante el diálogo posibilitado por la o el docente. Es la instalación de este contexto la que facilita el vínculo entre el contenido y las y los estudiantes a través de la relación con la propia realidad o el conocimiento que portan. Esta relación permitirá hacer el contenido menos ajeno y más significativo, es decir, por una parte será útil y, por otro lado, permanecerá en ellos para siempre.

Con relación a los contenidos de las guías, estos se enmarcan en el programa de estudio para personas jóvenes y adultas; lo mismo ocurre respecto de los objetivos, ambos respaldados por el D.S. de Ed. N°257 de 2009 y D.S. de Ed. N°211 de 2009. Además, para el proceso de transferencia de los contenidos, adherimos a los siguientes principios metodológicos:



Sin duda que cada docente podrá multiplicar las posibilidades que las guías ofrecen, incorporando otras actividades, más lecturas y otro tipo de evaluaciones de acuerdo con la modalidad de estudio en la que se desempeña, las características específicas de sus estudiantes y los objetivos que se ha propuesto alcanzar.

Nuestro anhelo, como equipo, realizador es que este material sea un apoyo para ambos y constituya una puerta de entrada a otros aprendizajes.

Los principales elementos constitutivos de cada guía del docente son los que se detallan en el siguiente cuadro:

- **Explicación acerca de la estructura general de la guía**
 - a. Nombres de las guías.
 - b. Títulos del contenido.
 - c. Evaluación.
- **Orientaciones metodológicas**
 - a. Presentación.
 - b. Cuadro sinóptico: aprendizajes esperados, contenidos fundamentales y textos.
- **Orientaciones metodológicas según las secciones**
 - a. Antes de leer, vamos a hablar.
 - b. Para saber, hay que leer.
 - c. Aplicando lo aprendido.
 - d. Herramientas.
 - e. Evaluación.
 - f. Ampliación de contenidos y actividades.
 - g. Anexo:
 - » Claves de respuesta (cuando sea necesario).
 - » Mapas conceptuales.
 - » Cuento.

Explicación acerca de la estructura general de la guía

Desde una perspectiva amplia, la estructura de la guía se encuentra vinculada con los distintos momentos de la clase, es decir, una introducción donde se contextualiza el contenido o tema que se tratará; el desarrollo, donde se aborda el contenido y, por último, las actividades de aplicación del tema o concepto trabajado, que corresponderá al final de la clase. No obstante, en esta estructura también existen algunas actividades evaluativas, las que sin duda constituyen un momento de cierre y, necesariamente, deberán ser supervisadas por el o la docente.

a. Nombres de las guías

Los nombres de las guías han sido tomados de las unidades establecidas en el Programa de Lenguaje y Comunicación para la Educación de Adultos del D. S. de Ed. n° 257 de 2009, con el propósito de dar una unidad temática a cada guía, en términos de la selección de textos y actividades. No obstante, los contenidos no son exclusivos de este decreto y como ya se ha dicho, incorporan los del D. S. de Ed. n° 211 de 2009.

b. Títulos del contenido

Las guías de Lenguaje y Comunicación poseen una estructura que considera diferentes momentos del aprendizaje. De esta forma, hay contenidos que se pueden anticipar a través de la actividad de diálogo denominada **Antes de leer, vamos a hablar**, en la que además de incentivar el desarrollo y la práctica de la oralidad, en tanto habilidad comunicativa y social, se trabaja la motivación y el reconocimiento de las experiencias que portan las y los estudiantes. Esta actividad –que puede ser individual, grupal o colectiva–, también se enfoca en la activación de los aprendizajes previos, con el doble propósito de que los contenidos que se abordarán sean reconocidos como aprendizajes significativos, es decir, que sean válidos para su vida y, además, para que ellos sientan que los conocimientos que portan tienen valor y que se pueden conectar con otros saberes nuevos.

En consecuencia, **Antes de leer, vamos a hablar** es una preparación para el aprendizaje y una posibilidad de generar un espacio propicio, cálido y de respeto para que las y los estudiantes puedan expresarse de manera libre en el marco de la formalidad de una clase. También se espera que a través de estas actividades, las y los estudiantes puedan

debatir y exponer en público sus propias conclusiones de las discusiones y conversaciones que se generen en la sala de clases, incorporando en ellas diferentes elementos de la expresión oral que les permitirán establecer diálogos fluidos, exposiciones y entrevistas en distintas situaciones, tanto dentro de la sala de clases, como fuera de ella.

El segmento **Para saber, hay que leer** corresponde al trabajo específico de algún contenido seleccionado de acuerdo con los propósitos y temáticas de la guía. La forma de abordar los contenidos es más o menos sintética, debido a que el material está concebido para complementar los temas o conceptos revisados en clases, por lo cual, tanto su desarrollo como su profundización queda en manos de cada docente.

Los contenidos se distribuyen a través de las seis guías de manera secuencial y se van reforzando con actividades prácticas que se anuncian con el título de **Aplicando lo aprendido**. En ellas, las y los estudiantes deben poner en práctica los nuevos conocimientos, responder preguntas de comprensión lectora y elaborar pequeños textos de diferentes tipos, según el nivel o ciclo de la guía.

Las guías cuentan con herramientas de apoyo que permiten a la o el estudiante tener a mano algunos elementos que contribuirán al desarrollo de los ejercicios. Así, las lecturas llevan un **Vocabulario** con definiciones de palabras que puedan presentar dificultades para su comprensión. En las situaciones que los textos contengan términos técnicos o específicos de un tema, se incluye además un **Glosario**. También se incorporan cápsulas con información o referencias a otras guías para revisar contenidos anteriores, las que aparecen rotuladas con el nombre de **Recuerde** o **Atención**. Por su parte, el **¿Sabía que?** entrega información relacionada con el tema o contenido tratado, ampliándola con un dato curioso o de cultura general para aumentar los conocimientos de las y los estudiantes.

Por último, algunas actividades finalizan con una evaluación cuyo propósito es contribuir a que sean los propios estudiantes quienes vayan verificando el avance en sus aprendizajes.

C. Evaluación

La evaluación siempre es un desafío para el proceso de enseñanza–aprendizaje y desde la perspectiva de la educación para las personas jóvenes y adultas se entenderá como una herramienta de apoyo, tanto para el aprendizaje de las y los estudiantes, como para la labor docente. Considerada también como parte del proceso educativo, las distintas instancias de evaluación planteadas en las guías de aprendizaje permitirán apoyar no solo la aplicación del contenido, sino colaborar en el continuo mejoramiento de lo aprendido por cada estudiante, abriendo nuevamente el proceso y volviéndolo permanente.

Tipos de evaluación

Cada guía podría tener uno o más de estos tres tipos de evaluación:

- **Autoevaluación:** En este caso el o la estudiante seguirá las instrucciones que aparecen escritas en la guía para evaluar su trabajo, leyendo cada uno de los criterios de evaluación y verificando si estos fueron incluidos o no en su respuesta. Esta instancia permitirá su autonomía durante el proceso, dejando evidencia de los logros y también señalando lo que se debe mejorar.
- **Evaluación cruzada:** En esta instancia, los y las estudiantes evaluarán a sus pares, siguiendo las instrucciones que aparecen en la guía. Así, verificarán en los textos o actividades realizadas por alguno de sus compañeros o compañeras si está presente o no el criterio indicado en la pauta de evaluación.
- **Coevaluación:** En este caso el profesor o profesora guiará el proceso de evaluación, revisando la actividad con sus estudiantes, mediando en la aplicación del puntaje y velando porque los juicios sean objetivos y reflejen el desempeño real de cada uno.

Es importante señalar que para, cada uno de los tipos de evaluación propuestos en las guías, se requiere:

- Leer y explicar la pauta de evaluación en conjunto con el curso.
- Aclarar cada criterio de evaluación.
- Señalar la forma de consignar el puntaje.
- Recordar que cada puntaje es parte de un tramo con criterios definidos.

Pautas y criterios de evaluación

Las pautas de evaluación que aparecen en las guías están directamente relacionadas con la actividad que realiza el o la estudiante durante la aplicación de lo aprendido. Como se trata de un instrumento muy simple, permite cuantificar el logro alcanzado por cada estudiante en temas específicos, de manera sintética y acotada. Esta actividad evaluativa le permitirá situar a las y los estudiantes en un momento de su proceso de aprendizaje, lo cual constituye un punto de partida importante para mejorar sus resultados. Asimismo, podrán identificar cuáles son los avances y las dificultades que han enfrentado para alcanzar sus logros, encontrándose con una evaluación de su propio trabajo, a partir de la cual podrán llevar a cabo otra etapa de su proceso, contando con las herramientas necesarias para dar cuenta de nuevos objetivos.

En cuanto a los criterios de evaluación, estos se formulan en directa relación con lo tratado en cada momento. De esta forma, si la o el estudiante realiza una actividad, por ejemplo, acerca de los conectores o nexos, en uno de los criterios de la pauta de evaluación aparecerá lo siguiente: «Utiliza conectores». Se sugiere que el o la docente use estos mismos criterios de evaluación en otras actividades, con el propósito de ejercitar y mejorar el aprendizaje. La práctica constante con ellos se convertirá en una guía para realizar la actividad y entender el alcance de lo solicitado en las instrucciones.

En distintas partes de cada guía se disponen recuadros con los nombres de **Atención** y **Recuerde**, que orientarán a las y los estudiantes para efectuar su trabajo de manera óptima, ya que aluden a contenidos que aparecen en guías anteriores, o bien, que deben haber sido tratados en niveles o ciclos previos. Cuando estos recuadros se encuentran en una actividad evaluativa, significa que son parte constituyente de ella y, en consecuencia, deben ser considerados para un mejor resultado.

La escala de evaluación

La escala de evaluación considerada en las guías consta de tres criterios:

- Óptimo: En la actividad realizada, el o la estudiante se encuentra en un nivel que no requiere de repetición, sino más bien de mantener lo logrado. Sin embargo, es importante considerar que si el o la estudiante ubican su actividad en el puntaje más bajo de su tramo -por ejemplo 8 en el tramo de 8 a 10 puntos- podrá enfrentar su próxima actividad evaluativa con la perspectiva de lograr el puntaje completo, permitiendo con esto que la motivación se mantenga y continuar con el proceso de mejora continua.
- Aceptable: En la actividad realizada, el o la estudiante se encuentra en un nivel que requiere de práctica, principalmente, en aquellos criterios en donde obtuvo 0.0. Igualmente, necesitará seguir ejercitando para mantener su puntaje en aquellos criterios donde logró 1.0 punto y, de esta forma, poder pasar al nivel óptimo.
- Insuficiente: En la actividad realizada, el o la estudiante se encuentra en un nivel que requiere volver a revisar los contenidos o realizar una mayor práctica. Además, se sugiere que repita la actividad, fijándose en los criterios donde obtuvo un puntaje de 0.0 para mejorar, ya sea el escrito realizado, o bien, la expresión oral y así poder pasar a los siguientes niveles.

Puntajes

Los puntajes asignados variarán de acuerdo con lo que se desea evaluar en cada actividad, pero en general tendrán un 50 % o un 60 % para su aprobación. Por último, es importante indicar que cada una de las evaluaciones planteadas posee un carácter formativo.

Orientaciones metodológicas

En las páginas siguientes se describen en detalle cada una de las guías, incluyendo sus componentes principales.

Guía 1: Diversidad y discriminación a. Presentación

La guía 1, *Diversidad y discriminación*, es la primera de un conjunto de seis que tendrá al texto argumentativo como eje de contenido, el cual cruzará todo el material durante este ciclo o nivel.

Sin duda que el texto argumentativo tiene una complejidad mayor que el texto expositivo, debido a su estructura y propósito. Por ello, para un mejor aprendizaje se presentan diversos textos que permiten a las y los estudiantes acceder a lecturas diferentes en lo que corresponde a formas, temas y propósitos. Consecuentemente, esta guía del docente propone un primer acercamiento al contenido a través de textos que abordan temas actuales y múltiples que son de interés para los distintos estudiantes que conforman los cursos de educación de personas jóvenes y adultas.

En esta guía y las siguientes se ha procurado trabajar una variedad de textos reales alternados con textos literarios, con el objetivo de que las y los estudiantes puedan desarrollar la comprensión lectora de manera eficiente.

b. Cuadro sinóptico

Aprendizajes esperados	Contenidos fundamentales	Textos
Leen comprensivamente textos argumentativos que reflejan la diversidad de la realidad contemporánea.	Las estrategias de comprensión lectora para abordar un texto argumentativo.	<i>La destrucción de la capa de ozono.</i> <i>La juventud hoy</i> , de Carmen Gómez. <i>El miedo del chileno a ser donante de órganos.</i>
Participan en grupos de conversación acerca de temas relativos a la diversidad cultural y social actual.	Las reglas básicas e implícitas de la comunicación oral.	
Identifican algunas características y estructuras del discurso argumentativo en textos específicos.	Los tipos de argumentos.	<i>La destrucción de la capa de ozono.</i> Textos publicitarios.
Leen comprensivamente diversos textos argumentativos e identifican los propósitos que persiguen (persuadir o convencer).	El propósito del texto argumentativo.	<i>La juventud hoy</i> , de Carmen Gómez.
Identifican el tema, la tesis y los argumentos en algunos textos argumentativos.	El tema, la tesis y los argumentos.	<i>La destrucción de la capa de ozono.</i> <i>La juventud hoy</i> , de Carmen Gómez. <i>El miedo del chileno a ser donante de órganos.</i>
Escriben textos breves de carácter argumentativo con el propósito de comunicar pensamientos y puntos de vista personales.	La escritura de texto acerca de donación de órganos.	<i>El miedo del chileno a ser donante de órganos.</i>
Incrementan su vocabulario.	Vocabulario contextual.	Todos los textos de la guía.

Orientaciones metodológicas según las secciones

a. Antes de leer, vamos a hablar



Las actividades **Antes de leer, vamos a hablar** –también denominadas **Vamos a hablar y después leer**–, tienen varios propósitos.

En primer término, se trata de abordar un contenido o temática desde una perspectiva significativa para las y los estudiantes, permitiendo que a través del diálogo puedan compartir y validar sus experiencias y aprendizajes previos.

También se propone como una actividad que permita el intercambio de opiniones y el desarrollo de habilidades de expresión oral que constituyen parte importante del proceso de enseñanza-aprendizaje, por cuanto son la base para el desarrollo de otras habilidades, tales como la lectura y la escritura.

En tercer lugar, corresponde a la aplicación de la actividad oral previa como estrategia de comprensión lectora, la que procura que los estudiantes se formen una idea global del texto, solo leyendo el título. Esta idea se comprobará con la lectura efectivamente realizada del texto completo. Por último, las actividades de diálogo o de expresión oral permiten corregir problemas de dicción, incentivar el incremento del vocabulario, distinguir entre lenguaje formal e informal, dar seguridad a las y los estudiantes para que aprendan a expresarse en público, dialogar, expresar opiniones y disentir en un ambiente de respeto.

Esta guía en particular se inicia con una actividad que incluye la reflexión personal, la escritura y la posterior puesta en común al interior del curso. Como se trata de una actividad acerca del tema de la discriminación se debe dar oportunidad a quien quiera expresar su opinión libremente. Es probable que en los cursos existan personas de diferentes etnias o inmigrantes de regiones distintas del país e, incluso, de otros países. Si este fuera el caso, la actividad se enriquecerá aún más gracias a la participación de todos.

En el caso de la actividad de la página 12, se trata de que las y los estudiantes dialoguen en torno a historias personales y relaten alguna situación en la que han debido tomar una decisión importante. El sentido de esta actividad es que el grupo escoja uno de los relatos y luego las y los estudiantes puedan dar cuenta del proceso que hicieron para elegirlo, haciendo un vínculo con la importancia y validez que tienen los argumentos al momento de debatir respecto de alguna opción.

La segunda actividad de trabajo oral también es grupal y tiene como objetivo el que las y los estudiantes puedan asumir una postura crítica frente a las preguntas, argumentando desde su propia experiencia. Por último, la tercera actividad está planteada en el contexto de la comprensión lectora y busca activar los aprendizajes previos que les permita a las y los estudiantes estar más dispuestos a enfrentar la lectura.

b. Para saber, hay que leer



Con esta guía se da inicio al trabajo que aborda el texto argumentativo y que se desarrollará a lo largo de las seis guías que corresponden a este ciclo o nivel. Los contenidos se entregan sintética y gradualmente, con el propósito de que las y los estudiantes puedan ir incorporando los conceptos y, sobre todo, identificándolos en textos reales y situaciones concretas. Cada docente evaluará cómo incrementar la información, si lo hace a través de profundización de contenidos, o bien, con la realización de más actividades.

La guía inicia el desarrollo de los contenidos, definiendo los dos principios básicos de la argumentación: convencer y persuadir. Luego, se presentan las partes del texto argumentativo a través de un esquema aplicado a un texto, de forma tal que sea más comprensible para las y los estudiantes. Asimismo, los tipos de argumentos se trabajan de forma aplicada en la actividad con texto publicitario.

c. Aplicando lo aprendido



De acuerdo con la perspectiva de trabajo que se han asumido para el desarrollo de las guías destinadas a las personas jóvenes y adultas, resulta de suma importancia la contextualización de los contenidos por muy abstractos que ellos sean. Es por ello que en esta guía se presentan varias actividades para conocer los elementos básicos y fundamentales para la comprensión del texto argumentativo: su estructura, propósitos y tipos de argumentación. Para ello se trabajan diferentes textos acerca de temáticas de actualidad que incluyen la juventud o la donación de órganos. Asimismo, se presenta una actividad en la que las y los estudiantes deben identificar los tipos de argumentos en el texto publicitario.

La última actividad tiene un grado de complejidad alto, porque las y los estudiantes deben reflexionar respecto del tema de la donación de órganos y luego plantear su opinión y escribirla, de forma tal que quede expresada en una tesis, con argumentos, contraargumentos y conclusión. Se sugiere que el profesor o profesora supervise atentamente esta actividad para que sea efectiva.

En esta guía, aun cuando todas las preguntas planteadas en las actividades de lectura son de desarrollo, se prioriza el análisis de los textos.

Ampliación del contenido

A partir de la actividad de identificación de tipos de argumentos en textos publicitarios, se puede trabajar con mensajes televisivos y radiales. Del mismo modo, las elecciones pueden ser una buena posibilidad para que las y los estudiantes puedan aplicar sus conocimientos acerca de la argumentación en las campañas políticas.

d. Herramientas

Una de las herramientas que se presentan en esta guía son los **Recuerde**. El primero de ellos sintetiza los conceptos de persuadir y convencer. El segundo, informa acerca de la importancia de la lectura y escritura como habilidades que deben estar desarrolladas hacia el final de la enseñanza media. Otra herramienta es un **Vocabulario**, en este

caso se solicita que sean los propios estudiantes quienes lo desarrollen. Por último, se presenta una síntesis de nexos o conectores que serán útiles a las y los estudiantes al momento de redactar. Se trata de una información disponible para ser aplicada cuando escriban y en ningún caso deberán aprendérsela de memoria.

e. Evaluación



La guía incluye diferentes actividades evaluativas.

La primera sirve para evaluar una actividad grupal con el solo propósito de ir incorporando normas básicas para desarrollar los espacios de diálogo dentro de los grupos de trabajo y del curso.

En la página 28 se presenta una autoevaluación para que la o el estudiante conozca su propio nivel de logro en la actividad de análisis de texto publicitario.

La última autoevaluación es respecto del logro alcanzado en lo que sería la presentación de una síntesis de un texto argumentativo.

También se incluye una evaluación cruzada para la escritura de una carta de recomendación, la que deberán hacer en conjunto con sus compañeros. Tanto las autoevaluaciones como las evaluaciones cruzadas consideran que cada estudiante actuará con honestidad para autoevaluarse y justicia para evaluar a sus pares.

Guía 2: La realidad y el lenguaje

a. Presentación

La guía 2, *La realidad y el lenguaje*, aborda el contenido del texto argumentativo a través de la revisión de textos periodísticos tales como el editorial y las cartas al director. Asimismo, en ella se proponen dos textos acerca de las drogas: el primero corresponde a un informe de consumo de drogas entre la juventud; en tanto el segundo es una noticia respecto de una marcha por la legalización de la marihuana. Ambos textos han sido seleccionados con el propósito de generar discusión y debate, debido a que se trata de temas controversiales.

Por último, la propuesta de las guías es fortalecer la expresión oral como habilidad fundamental, no solo para mejorar la escritura, sino también como habilidad social, por lo cual es especialmente relevante que las y los estudiantes puedan expresarse y plantear sus posiciones respecto de diferentes temas y, por lo mismo, se insiste en las conversaciones grupales y el debate. Estas actividades serán el sustento para que, posteriormente, puedan plantearse con seguridad ante otros y expresar sus argumentos de forma oral y escrita.

b. Cuadro sinóptico

Aprendizajes esperados	Contenidos fundamentales	Textos
<p>Leen comprensivamente textos no literarios referidos a temas de la realidad contemporánea.</p>	<p>Las estrategias de comprensión de lectura en textos no literarios.</p>	<p><i>Sorprendente demanda de los mineros de Atacama.</i> <i>Escuelas alemanas enseñarán a usar Facebook y Twitter de manera segura.</i> Cartas al director: <i>Lucho. Guardias del Metro.</i> <i>Mall paseo Chiloé.</i> <i>Donación de órganos.</i> <i>Un acercamiento desde el enfoque de género a la percepción y al consumo de alcohol, tabaco y drogas ilícitas en la población juvenil chilena</i>, de M. Barreto, A. Donoso y P. Ortiz. <i>Rechazan marcha por la marihuana y cualquier tipo de avance en materia de legalización.</i></p>
<p>Expresan planteamientos y opiniones en forma coherente, respetando los turnos de los interlocutores.</p>	<p>Las reglas básicas e implícitas de la comunicación oral. El debate.</p>	<p><i>Escuelas alemanas enseñarán a usar Facebook y Twitter de manera segura.</i> <i>Un acercamiento desde el enfoque de género a la percepción y al consumo de alcohol, tabaco y drogas ilícitas en la población juvenil chilena</i>, de M. Barreto, A. Donoso y P. Ortiz. <i>Rechazan marcha por la marihuana y cualquier tipo de avance en materia de legalización.</i></p>

Aprendizajes esperados	Contenidos fundamentales	Textos
Participan en grupos de conversación acerca de temas relativos a la realidad social actual.	Las reglas básicas e implícitas de la comunicación oral.	<p><i>Sorprendente demanda de los mineros de Atacama.</i></p> <p><i>Un acercamiento desde el enfoque de género a la percepción y al consumo de alcohol, tabaco y drogas ilícitas en la población juvenil chilena</i>, de M. Barreto, A. Donoso y P. Ortiz.</p> <p><i>Rechazan marcha por la marihuana y cualquier tipo de avance en materia de legalización.</i></p>
Identifican algunas de las características y la estructura del discurso argumentativo en textos específicos.	Las características y estructura del discurso argumentativo.	<p><i>Sorprendente demanda de los mineros de Atacama.</i></p> <p>Cartas al director: <i>Lucho</i>.</p> <p>Guardias del Metro.</p> <p>Mall paseo Chiloé.</p> <p>Donación de órganos.</p>
Leen comprensivamente diversos textos no literarios e identifican el tema y las ideas principales.	El tema y las ideas principales en textos no literarios.	<p><i>Sorprendente demanda de los mineros de Atacama.</i></p> <p><i>Escuelas alemanas enseñarán a usar Facebook y Twitter de manera segura.</i></p> <p><i>Un acercamiento desde el enfoque de género a la percepción y al consumo de alcohol, tabaco y drogas ilícitas en la población juvenil chilena</i>, de M. Barreto, A. Donoso y P. Ortiz.</p>
Producen textos no literarios acerca de temas de la realidad contemporánea.	La escritura de textos no literarios: carta al director.	
Utilizan estrategias de revisión de la escritura con el propósito de mejorar aspectos formales, ortográficos y léxicos para alcanzar una mayor legibilidad del texto.	Las estrategias de revisión de la escritura.	

Orientaciones metodológicas según las secciones

a. Antes de leer, vamos a hablar



En esta guía los textos giran en torno a temas actuales que vinculan a las y los estudiantes con el mundo de hoy. En este sentido, las actividades orales previas a la lectura están enfocadas a recoger y compartir la información que ellos y ellas manejan respecto de los temas. La primera actividad es acerca de los mineros rescatados en el año 2010. Resulta interesante aprovechar esta oportunidad para indagar en el curso si existen personas vinculadas a la minería y solicitarles que cuenten su experiencia, para dar más sentido a la lectura posterior.

La segunda actividad oral aborda el tema de las redes sociales como *Twitter* y *Facebook*. Aunque las y los estudiantes jóvenes puedan saber de estas redes por ser usuarios y usuarias de las mismas es recomendable que puedan establecer una mirada más crítica al respecto, identificando los elementos positivos y negativos de su utilización y, en este sentido, el o la docente podrán guiar un debate en esta línea.

La tercera actividad antecede a un informe del Instituto Nacional de la Juventud, INJUV, acerca del consumo de drogas y alcohol desde un enfoque de género. Sin duda que respecto de un tema tan controversial como este se producirá un diálogo entre los y las estudiantes, el cual debe darse en un marco de respeto y tolerancia. Para ello el o la docente deberá generar las condiciones de confianza necesarias, porque pueden existir en su grupo jóvenes que consumen estas sustancias u otras. Asimismo, la actividad plantea el consumo desde la perspectiva del sexo de las personas consumidoras. En este sentido es una oportunidad para hablar del consumo de drogas entre las mujeres jóvenes y, en el caso de las mujeres mayores, del consumo de alcohol y medicamentos, especialmente antidepresivos.

b. Para saber, hay que leer

En esta guía el contenido aborda dos tipos textuales de medios de comunicación: el editorial y las cartas al director. Ambos, se enmarcan dentro del texto argumentativo.

Ampliación de contenido

Para textos tales como el editorial y las cartas al director se sugiere trabajar con material auténtico y realizar una actividad en la que las y los estudiantes puedan comparar editoriales de periódicos diversos. Idealmente se sugiere que todas las editoriales utilizadas aborden un mismo tema contingente. Asimismo, se pueden analizar las cartas al director, identificando las diferencias entre un medio y otro, de forma tal que puedan reconocer los diferentes públicos a los que cada medio está enfocado.

También, la guía aborda el tema de las redes sociales con el propósito de señalar las nuevas formas de opinar que han encontrado las sociedades contemporáneas. De esta manera, al interior de dichas redes se produce debate y argumentación. En otro sentido, se propone este contenido para aquellas personas de zonas más aisladas o rurales que asisten a cursos de nivelación de estudios, pero que poseen escaso o nulo acceso a los medios tecnológicos. En este caso se propone revisar la Guía 1 del primer ciclo o nivel. Para el caso de la educación regular también se puede trabajar con el programa para el curso instrumental «Tecnología de la información y las telecomunicaciones de educación media». Por último, los dos contenidos finales están vinculados: el debate y la situación de enunciación, ya que ambos tienen un fin práctico y se espera su aplicación.

Ampliación de contenido

Si cuenta con computador, acceso a Internet y data show en su sala, el o la docente puede revisar alguna sesión del Congreso para ver los alegatos. Otra posibilidad es bajar los alegatos y seleccionar algunas partes para que las y los estudiantes las lean, analicen y discutan.

Otra actividad sugerida es ver algún capítulo del programa *La jueza o Caso cerrado*, en los que se presentan casos y se argumenta para defender las diferentes posturas.

c. Aplicando lo aprendido



Esta guía presenta una diversidad de textos periodísticos para que las y los estudiantes puedan desarrollar los diversos contenidos, con el propósito de aplicarlos en textos de actualidad tomados de diversos medios de comunicación.

En el primer texto, el editorial acerca de los mineros rescatados en 2010, las preguntas están enfocadas hacia el reconocimiento de diferentes aspectos constituyentes del texto argumentativo, incluyendo contenidos trabajados en la guía anterior, con el propósito de dar continuidad a los aprendizajes. Algo similar ocurre con las cartas al director, porque se retoma un contenido trabajado antes, pero lo complejiza. En esta actividad es absolutamente relevante insistir respecto de la importancia de establecer un esquema de escritura o plan de redacción que les permita ordenar las ideas. Asimismo, se trabaja la revisión y corrección del escrito como una estrategia de redacción. Aunque pueda parecerles tedioso, es importante señalar que un escrito siempre se hace y rehace varias veces antes de quedar terminado, por lo que se sugiere repetir esta estrategia en otros que las y los estudiantes deban realizar, por ejemplo, una carta de presentación, un currículum vitae, o bien, en alguna solicitud.

Respecto de la escritura del *Twitter* lo que se persigue es aplicar la capacidad de síntesis. Se debe valorar que el escrito sea breve y, al mismo tiempo, complejo respecto del mensaje enviado. En esta actividad también se puede proponer la elaboración de un borrador que posteriormente deberá ser revisado y ajustado, sin que exceda los 140 caracteres propios de esta aplicación.

Ampliación de contenido

Se sugiere que en las zonas urbanas, en donde posiblemente haya gran cantidad de estudiantes que manejan esta red, se aproveche la experiencia de quienes tengan *Twitter*, *Facebook* u otras redes sociales y se les solicite apoyar a las o los compañeros que no las conocen o manejan. En las zonas más alejadas o rurales probablemente no las conozcan, o bien, no tengan acceso a ellas: si este fuera el caso el o la docente bien puede tener una cuenta de *Twitter* y mostrarla a sus estudiantes. Es importante señalar que el *Twitter* es una herramienta actual, diseñada y usada para expresar opiniones y que, desde esa perspectiva, difiere de *Facebook*, por cuanto este último tiene como propósito ser más bien un espacio para la socialización.

Para desarrollar el debate y efectivamente provocar polémica dentro del curso se han seleccionado dos textos que abordan el tema del consumo de drogas y alcohol. El primero de los textos está realizado desde una perspectiva de género, esto quiere decir que tanto los datos como el análisis de los mismos diferencian el consumo entre hombres y mujeres; el segundo texto, en tanto, presenta una postura radical contra la legalización de la marihuana. Lo importante es que el debate considere los datos del estudio del INJUV y asuma una postura de acuerdo con lo planteado en el segundo texto.

Las actividades de debate o exposiciones orales generan nerviosismo en el estudiantado, sin embargo es solo a través de la experiencia de hablar y de debatir en público que este nerviosismo se supera. Asimismo constituye un momento propicio para hacer correcciones de expresión, uso de lenguaje y adecuación a la situación de enunciación en la que se insertan.

d. Herramientas

En esta guía la herramienta **Recuerde** se refiere a aspectos de la expresión oral que son más o menos conocidos, con el objetivo de estimular la memoria de las y los lectores. Asimismo, la herramienta **Atención** señala otras guías en donde aparecen otros aspectos del contenido que se está desarrollando y que bien pueden enriquecer el trabajo que se realiza. En esta guía aparecen dos de estas herramientas: una, referida a aspectos del texto argumentativo, abordados en una guía anterior y otra, aludiendo a los nexos o conectores, aparecidos también en un cuadro en una guía anterior. Por último, se incluye un **Mapa conceptual** que sintetiza el texto argumentativo. Esta herramienta aparecerá en guías posteriores para promover su uso y elaboración.

e. Evaluación



En esta guía las y los estudiantes podrán evaluar la escritura de una carta al director entre sus pares, es decir, a través de una coevaluación. En la actividad de la escritura de un mensaje de *Twitter*, la evaluación será con la participación de todo el curso y se debe promover la opinión respetuosa, lo mismo que en la evaluación del debate. Ambas evaluaciones se pueden potenciar y enriquecer, solicitando que las y los estudiantes sustenten con argumentos el puntaje que han puesto.

Guía 3: Literatura y sociedad

a. Presentación

La guía 3, *Literatura y sociedad*, presenta diversos artículos de opinión y crítica periodística, con el propósito de que las y los estudiantes se familiaricen con la estructura de la argumentación, especialmente, a través de la lectura de textos periodísticos de opinión y crítica, que son de amplia difusión y fácil acceso. Como ya se ha planteado, se trata de enfrentar a los alumnos con temas controversiales y de actualidad, como lo fue el caso Zamudio, los *reality show* o el consumo de alcohol o drogas, es decir, problemáticas que les convoquen a tomar posiciones, hacer sus planteamientos y a defenderlos.

Estas actividades además tienen el propósito de involucrar a las y los estudiantes en dichos temas y lograr que sus aprendizajes les sean significativos. Por último, se presentan textos literarios muy diferentes entre sí: el primero de ellos corresponde a la novela social y el segundo, a un microcuento sorprendente. Sus autores, Nicomedes Guzmán y Vicente Huidobro, respectivamente, también pertenecen a tendencias literarias bien distintas, sin embargo su maestría los emparenta. Es por ello que se presentan estas dos obras cuyas temáticas pueden servir para establecer diálogos que faciliten la expresión de las propias experiencias de las y los estudiantes. Por último, la propuesta de incluir textos literarios busca desarrollar el placer de leer y también instalar un espacio de crecimiento personal, propio e íntimo, entre el lector y el libro.

b. Cuadro sinóptico

Aprendizajes esperados	Contenidos fundamentales	Textos
Producen textos argumentativos orales acerca de temas polémicos, utilizando un vocabulario pertinente a la situación comunicativa.	Las reglas implícitas de la comunicación oral.	
Producen textos argumentativos orales acerca de temas polémicos, utilizando recursos paraverbales y no verbales, respetando turnos y evaluando las opiniones de las y los compañeros.	Los recursos paraverbales y no verbales en la comunicación oral. El debate.	<i>El debate sobre los reality show.</i>

Aprendizajes esperados	Contenidos fundamentales	Textos
Leen comprensivamente textos no literarios referidos a temas de la realidad contemporánea.	Las estrategias de comprensión lectora en textos no literarios.	<p><i>Todos somos Daniel Zamudio.</i></p> <p><i>Empaquetadores ¡24 mil oportunidades!</i>, de Susana Carey.</p> <p><i>Violeta se fue a los cielos</i>, de Ana Josefa Silva.</p> <p><i>Los 80: ¿Y ahora qué?</i>, de Francisco Aravena.</p> <p><i>Debate sobre los reality show.</i></p> <p><i>El mall, catedral del consumo</i>, de Tomás Moulian.</p>
Reconocen la estructura del texto argumentativo (tesis, argumentos y conclusiones) en textos no literarios leídos.	La tesis, los argumentos y las conclusiones en textos no literarios.	<p><i>Todos somos Daniel Zamudio.</i></p> <p><i>Empaquetadores ¡24 mil oportunidades!</i>, de Susana Carey.</p> <p><i>Violeta se fue a los cielos</i>, de Ana Josefa Silva.</p> <p><i>Los 80: ¿Y ahora qué?</i>, de Francisco Aravena.</p>
Leen comprensivamente diferentes tipos de textos literarios seleccionados por tratarse de obras clásicas de la literatura universal.	El contexto de producción y el contexto de recepción en la obra literaria.	<p><i>Los hombres oscuros</i>, de Nicomedes Guzmán.</p> <p><i>Tragedia</i>, de Vicente Huidobro.</p>
Comparan las obras leídas con su experiencia, considerando temas, valores, concepciones de mundo, imágenes de hombres y mujeres presentadas en ellas.	La inferencia de los valores presentes en una obra literaria.	<p><i>Los hombres oscuros</i>, de Nicomedes Guzmán.</p> <p><i>Tragedia</i>, de Vicente Huidobro.</p>
Identifican y clasifican textos de prensa escrita, de acuerdo con el género discursivo al que pertenecen.	Los géneros discursivos periodísticos: el artículo o columna de opinión, la crítica.	<p><i>Todos somos Daniel Zamudio.</i></p> <p><i>Violeta se fue a los cielos</i>, de Ana Josefa Silva.</p> <p><i>Los 80: ¿Y ahora qué?</i>, de Francisco Aravena.</p>
Incrementan su vocabulario.	Vocabulario contextual.	Todos los textos de la guía.

Orientaciones metodológicas para cada una de las secciones

a. Antes de leer, vamos a hablar



En esta guía hemos dejado en manos de la o el docente la actividad previa a la lectura y solo se plantea una, antes del texto acerca de los *reality show*, cuyo propósito es que las y los estudiantes puedan hacer un juicio crítico de los medios de comunicación. No obstante, cada uno de los textos presentados se puede iniciar con una reflexión previa que contextualice y permita a las y los estudiantes plantear sus opiniones o compartir sus conocimientos y experiencias.

Ampliación de contenido

En relación con el texto de los empaquetadores, se recomienda realizar una indagación previa para saber si hay estudiantes del curso que hayan realizado esta labor. De existir casos, el o la docente podrá pedirles que describan su trabajo, señalando sus aspectos positivos y negativos.

b. Para saber, hay que leer



El foco de esta guía es el texto periodístico, en particular el género argumentativo de opinión. Por lo mismo, se presenta una variedad de textos tomados de los medios de comunicación, impresos y digitales, que abordan diferentes temáticas de actualidad, con el fin de que su lectura resulte atractiva e interesante para la diversidad de estudiantes que participan en la Educación de Adultos.

Los contenidos tratados se presentan de manera sintética, puesto que lo importante es su aplicación práctica y el desarrollo de la capacidad de analizar los textos y reconocer sus características.

Los textos literarios propuestos en la guía se abordan desde los conceptos de contexto de producción y de recepción, para incrementar las herramientas que permitirán a las y los estudiantes enfrentar mejor la lectura. Se sugiere que la o el docente contribuya a dar contexto a las lecturas que se hagan posteriormente, reiterando el contenido.

Ampliación de contenido

Para vincular el contenido de la crítica con la lectura de textos literarios se sugiere buscar entre aquellos textos que se hayan revisado durante el año. Para consultar en Internet, sugerimos dos sitios de literatura chilena: www.retablo.uchile.cl y www.memoriachilena.cl

Respecto de los temas que abordan los textos periodísticos se sugiere ver, en conjunto con el curso, la película *Violeta se fue a los cielos*, de Andrés Wood, o bien, ver otra película acerca de algún otro artista famoso, tal como la historia de la escritora María Luisa Bombal, *Bombal* (2012), del director Marcelo Ferrari, o *Teresa* (2009), de Tatiana Gaviola, que trata acerca de vida de la escritora Teresa Wills Montt.

Posteriormente el o la docente puede solicitar a las y los estudiantes que hagan su propia crítica de cine.

c. Aplicando lo aprendido



La aplicación de los contenidos en esta guía se enfoca al reconocimiento de los elementos constitutivos del texto argumentativo en textos periodísticos. El objetivo es que las y los estudiantes se familiaricen con este tipo de texto, tanto en su estructura como en el lenguaje y la escritura y que sean capaces de comprenderlo, analizarlo y seguir el hilo argumentativo que presenta. Asimismo, los textos literarios presentados también constituyen un espacio propicio para hacer la aplicación del contexto de producción y del contexto de recepción. En este caso es fundamental la intervención de la o el docente, por cuanto maneja más información respecto de la producción de las obras presentadas, o bien, de otras en que quisiera aplicar el contenido. Por lo tanto, antes de realizar la lectura correspondiente se sugiere hablar del autor y del momento y lugar en que vivió y escribió su obra.

Ampliación de contenido

Respecto del fragmento de la novela *Los hombres oscuros*, de Nicomedes Guzmán, se puede hacer una actividad entrevistando a parientes y amigos, acerca de las condiciones de vida y trabajo de los pobres de la ciudad hace un siglo atrás. Asimismo, se recomienda revisar el capítulo III, *La cuestión social*, del módulo 2 de Ciencias Sociales, correspondiente al primer nivel o ciclo.

d. Herramientas

La herramienta **Recuerde** de esta guía presenta un contenido capsular que es necesario tener presente. Asimismo, se incluye otra herramienta que es el caso de las biografías de los escritores, que aquí constituyen un elemento indispensable para dar cuenta del contexto de producción de las obras.

Por último, el **Vocabulario** y el **Glosario** facilitan la lectura de los textos. En general en las guías se ha evitado, salvo algunas excepciones, incluir actividades como buscar palabras en el diccionario, sin embargo esta es una tarea que puede proponer el profesor o profesora si lo considera necesario.

e. Evaluación

La guía incluye dos actividades de evaluación. La primera de ellas se trata de una evaluación cruzada, donde el curso evalúa la participación de los representantes en un debate, considerando para ellos su capacidad de argumentar y de expresar sus opiniones.

La segunda corresponde a una **autoevaluación** respecto del propio proceso de aprendizaje. En esta última actividad evaluativa es importante que cada estudiante reflexione y tome conciencia en torno a cómo ha sido su proceso de comprensión lectora.

Guía 4: El ser humano y su búsqueda de identidad

a. Presentación

La guía 4, *El ser humano y su búsqueda de identidad*, presenta varios tipos de texto para abordar el tema de la identidad, considerando perspectivas diferentes. Por un lado, desde la visión judicial y lo que significa la Nueva Ley de Filiación, junto con una noticia singular que se vincula a ella; y, por otro, desde la perspectiva nacional, es decir desde la búsqueda de respuestas para saber quiénes somos como país. La guía también incluye un fragmento dramático de la obra *La viuda de Apablaza*, en la que se plantea el conflicto amoroso de una mujer de campo. Este texto tiene varios propósitos: en primer término está la idea de presentar el mundo rural para lograr la identificación de una parte importante de las y los estudiantes, sobre todo de aquellos más adultos, que son las personas que tienen o pueden tener un vínculo con la vida campesina más cercano; en segunda instancia, la lectura de obras dramáticas incentiva la imaginación y demanda un gran nivel de concentración y, finalmente, está presente el objetivo de debatir acerca del rol de la mujer en el conflicto presentado.

Por último, es importante mencionar el cuento *La naturaleza del amor*, de la uruguaya Cristina Peri Rossi, quien plantea su argumentación desde el cuestionamiento del amor del personaje, constituyendo una síntesis perfecta entre texto literario y argumentativo, permitiendo con ello ser abordado desde ambas perspectivas, es decir, en lo que respecta a la creación literaria como tal y también como organización discursiva.

b. Cuadro sinóptico

Aprendizajes esperados	Contenidos fundamentales	Textos
Producen textos argumentativos orales en torno a diversos temas, seleccionando un punto de vista personal.	Las reglas implícitas de la comunicación oral ligada al texto argumentativo.	
Participan en discusiones surgidas de la lectura de textos literarios y no literarios, en las que se manifiesten opiniones respecto de conductas, acciones, pensamientos, visiones de mundo, entre otras.	Las reglas implícitas de la comunicación oral.	<p><i>La naturaleza del amor</i>, de Cristina Peri Rossi.</p> <p><i>Madres y huachos</i>, de Sonia Montecino.</p> <p><i>Chile, país de rincones</i>, de Mariano Latorre.</p> <p><i>La viuda de Apablaza</i>, de Germán Luco Cruchaga.</p> <p>Nueva Ley de Filiación N° 19.585, de 1998.</p> <p><i>Extraño caso de chilena: ante la ley no tiene padres</i>.</p>
Identifican la estructura en textos argumentativos: tesis, argumentos y conclusiones.	La tesis, los argumentos y las conclusiones en textos literarios.	<p><i>La naturaleza del amor</i>, de Cristina Peri Rossi.</p>
Reconocen una variedad de tipo de texto: el ensayo.	El estructura del ensayo.	<p><i>Madres y huachos</i>, de Sonia Montecino.</p> <p><i>Chile, país de rincones</i>, de Mariano Latorre.</p>
Reconocen una variedad de tipo de texto: el texto jurídico.	El texto jurídico y administrativo.	<p>Nueva Ley de Filiación N° 19.585, de 1998.</p>
Utilizan recursos lingüísticos que generen cohesión textual: conectores, pronominalización, correferencia.	Los conceptos de coherencia y cohesión.	<p>Nueva Ley de Filiación N° 19.585, de 1998.</p>
Opinan acerca de valores y antivalores manifestados en los mensajes de los medios de comunicación.	Los valores presentes en un texto de medios.	<p><i>Extraño caso de chilena: ante la ley no tiene padres</i>.</p>
Incrementan su vocabulario	Vocabulario contextual.	<p><i>Chile, país de rincones</i>, de Mariano Latorre.</p>

Orientaciones metodológicas según las secciones

a. Antes de leer, vamos a hablar



Esta sección da inicio a la guía retomando el contenido de argumentación. El texto seleccionado para este fin cumple con el propósito de introducir un nuevo tema, debido a que se trata de un cuento con características de ensayo.

Posteriormente, los distintos **Antes de leer, vamos a hablar** se ubicarán de manera previa al contenido, para contextualizar y motivar a los y las estudiantes, por esta razón reiteramos la importancia de retomarlos al momento de realizar síntesis, para relacionar contenidos, reflexionar y argumentar oralmente acerca de los temas que se proponen a través de ellos, por ejemplo, en el caso de la Ley de Filiación N° 19.585, aparecida en el Diario Oficial del 26 de octubre de 1998, en donde se pregunta por la paternidad cuestionada.

b. Para saber, hay que leer



El tema principal de esta guía es el ensayo, para lo cual es necesario conocer sus características y la estructura, lo que será de gran apoyo no solo al momento de leer un texto de este tipo, sino también cuando sea necesario escribirlo. Además, junto con el texto argumentativo, forma parte de los contenidos esenciales en Lenguaje y Comunicación para este nivel o ciclo. Por lo tanto, es importante transmitir la relevancia que tiene como texto clave en la formulación de ideas y transmisión de conocimiento, lo que explica su reiterada presencia en las diferentes instancias educativas, particularmente en la educación superior, para quienes tienen planificado proseguir estudios superiores.

En cuanto a los conceptos de coherencia y cohesión, nuevamente se incluye un contenido fundamental del nivel o ciclo para ser revisado por los estudiantes, por lo cual es primordial ligarlo a la importancia que tienen estos conceptos al momento de llevar sus ideas al papel.

Las formas discursivas del texto jurídico y administrativo se presentan a los y las estudiantes para conocimiento de otro tipo de texto expositivo, complementando así los tradicionalmente estudiados. Lo anterior, con el objetivo de que no les sea ajeno al momento de leerlo, debido a que su uso particular del lenguaje dificulta más la lectura respecto de la comprensión del mismo.

Ampliación del contenido

Uno de los conceptos propios del lenguaje judicial y de uso común, pero que provoca cierta confusión, es la diferencia conceptual entre hurto y robo. Por ello lo aclaramos a continuación señalando que:

Hurto: Significa que se sustrajo alguna cosa u objeto sin el conocimiento de alguien. Una vez que la persona se da cuenta, entonces se transforma en robo.

Robo: Implica sustraer alguna cosa u objeto para sí, sin consentimiento de la persona y, además, durante la acción se produce algún hecho violento.

Por ejemplo, si a usted le sacan el celular desde su cartera y no se da cuenta hasta llegar a su casa estamos en presencia de un hurto; sin embargo, si para quitarle el celular mientras habla y camina por la calle a usted le empujan y cae al suelo con lesiones, entonces la acción se convierte en un robo.

c. Aplicando lo aprendido

La primera actividad de **Aplicando lo aprendido** de esta guía es completar un mapa conceptual con el contenido del ensayo. Es importante leer con los estudiantes el **Recuerde**, que aparece en la misma página y revisarlo para que se transforme entonces en un momento de síntesis que permita afianzar un concepto.

Los textos posteriores cumplirán la función de continuar repasando la comprensión de lectura y también como una forma de evidenciar las características del texto argumentativo, la estructura del ensayo y entregar a los y las estudiantes antecedentes acerca de la visión e ideas que proponen dos autores chilenos respecto de la formación de nuestra identidad nacional. El planteamiento que hace Sonia Montecino, en *Madres y huachos*, puede constituir un buen espacio de reflexión y diálogo en torno al tema de las mujeres jefas de hogar o de las madres adolescentes, quienes crían a sus hijos sin pareja. Es probable que en los cursos existan estudiantes en dicha condición, por lo cual compartir su experiencia puede ser muy enriquecedor, a la vez que le dará actualidad al tema del fragmento.

La obra dramática *La viuda de Apablaza*, también permite vincular el tema que subyace detrás del título de la guía y representa su hilo conductor: la identidad. En este caso, en lo que respecta al campo y la presencia del «huacho», por lo cual es muy pertinente relacionarlo con el texto de Montecino y con las experiencias de las y los estudiantes al respecto.

Asimismo, es posible trabajar con el curso las diferentes identidades de nuestro país: los mineros, los pescadores, la gente de la Patagonia o de Chiloé, entre otros muchos, con el fin de indagar en qué elementos las personas encuentran su identidad.

Ampliación del contenido

Si disponen de conexión a Internet, puede revisar el siguiente vínculo: www.youtube.com/watch?v=vxsnHE5EVQg (diciembre, 2012) y revisar, junto con sus estudiantes, algunos antecedentes acerca de la vida de Germán Luco Cruchaga y su real vinculación con la viuda de Apablaza, personaje central de la obra de teatro.

Además, utilizando los datos que aparecen aquí, la actividad puede convertirse en una instancia educativa para repasar la importancia de la contextualización de la obra literaria y su vinculación con el sentido de identidad presente en esta guía. Como dice al final del video y citando al autor: «(...) entre mates aprendí a conocer el corazón de mi raza».

El texto referido a la Nueva Ley de Filiación N° 19.585, publicada en el Diario Oficial del 26 de octubre de 1998, se incluye para apoyar tanto el contenido del texto jurídico y administrativo, como también para unirlo al tema que hemos revisado en esta guía y que tiene que ver principalmente con la formación de nuestra identidad y el reconocimiento de nuestra sociedad moderna. Se sugiere dar continuidad al tema y relacionar la información indicada con el contexto total de la guía y complementarla con la siguiente actividad de la noticia acerca del *Extraño caso de chilena: ante la ley no tiene padres*, ya que ambos textos se integran y relacionan, aunque en cada uno de ellos se aplica a distintos contenidos.

d. Herramientas

Dentro de las herramientas que se han usado en las guías anteriores está el Mapa conceptual, que en esta ocasión permitirá sintetizar el ensayo. Para ayudar a su constitución se incluye un **Recuerde** que contiene organización del mapa conceptual y otro vinculado con la literatura sobre el contexto de la obra artística. Finalmente el **¿Sabía que?** en esta guía está referido al origen de la palabra «texto», complementando los conceptos de coherencia y cohesión.

e. Evaluación



En esta guía los y las estudiantes podrán realizar el proceso de evaluación denominado **autoevaluación**, aplicándolo a un escrito realizado por ellos mismos. Por ello, se sugiere participar especialmente como guía de este proceso, leyendo cada uno de los criterios mencionados en la pauta y mediando entre los puntajes aplicados por los y las estudiantes a su texto, para que representen efectivamente lo logrado.

Anexo

1. Claves del texto: *La naturaleza del amor*, de Cristina Peri Rossi.

1. **C**
2. **B**
3. **D**
4. **A**
5. **C**

2. Ampliación léxica del texto: *Chile, país de rincones*, de Mariano Latorre.

Arquetipo	Ideal
Anárquica	Desordenada
Incubada	Preparada
Suburbios	Periferias

Guía 5: El poder del lenguaje en una sociedad globalizada y virtual. a. Presentación

La guía 5, *El poder del lenguaje en una sociedad globalizada y virtual*, es una guía que sitúa a las y los estudiantes ante los temas y conflictos que surgen como consecuencia de la globalización. Por ejemplo, las tecnologías limpias y sustentables o la neurosis informática que afecta a las personas.

Asimismo, los textos argumentativos propuestos se amplían a avisos de tipo publicitario y al discurso público, el cual, por sus particulares características, es fácilmente identificable y masivo.

Además, se seleccionó para este contenido un discurso de García Márquez en el que propone una creativa forma de enfrentar los inconvenientes que tienen los y las estudiantes al aplicar las reglas de ortografía. Lo planteado por el autor en su momento se transformó en un debate importante que no pierde vigencia. Las características del discurso público serán retomadas en la guía 6 de este mismo nivel o ciclo.

Por último, se destaca el texto de Galeano acerca del jugador de fútbol, el cual retoma el contenido del ensayo, planteando los conflictos y presiones a los que se ven sometidos los futbolistas profesionales, sobre todo en el contexto global actual donde el fútbol se ha transformado en algo más que un deporte que atrae a multitudes.

b. Cuadro sinóptico

Aprendizajes esperados	Contenidos fundamentales	Textos
Producen textos argumentativos orales en torno a temas polémicos de interés.	Las reglas implícitas de la comunicación oral.	
Analizan los contenidos explícitos e implícitos en los discursos argumentativos que reciban.	La estructura del texto argumentativo.	Las cinco excusas para no hablar inglés (aviso publicitario). Merezco el puesto de trabajo.
Leen textos no literarios referidos a temas y problemas de la realidad contemporánea.	El discurso público: estructura y tipos de discurso.	<i>Neurosis informática</i> , de Patricia May. <i>Botella al mar para el Dios de las palabras</i> , de Gabriel García Márquez.
Reconocen la estructura de textos argumentativos, identificando tesis, argumentos y conclusión.	La tesis, los argumentos y las conclusiones en textos literarios.	Merezco el puesto de trabajo.
Producen textos escritos no literarios referidos a temas y problemas de la realidad contemporánea.	La escritura de un artículo de opinión.	Molinos submarinos Futuro esplendor
Analizan textos periodísticos a partir de la identificación de procedimientos de persuasión.	El análisis de textos periodísticos: la noticia.	Molinos submarinos. Futuro esplendor.
Reconocen una variedad de tipo de texto: el ensayo.	El estructura del ensayo.	<i>El Jugador</i> , de Eduardo Galeano.
Incrementan su vocabulario.	Vocabulario en contexto.	En todos los textos de la guía.
Sintetizan lo aprendido en un mapa conceptual	El mapa conceptual del discurso público.	

Orientaciones metodológicas según las secciones

a. Antes de leer, vamos a hablar



Esta sección comienza motivando a la reflexión grupal acerca del tema que en parte da título a esta guía: la globalización y servirá como introducción a la misma, por lo tanto, se vuelve muy importante verificar que las y los estudiantes realicen la actividad, respondan y completen el espacio asignado para ello en la guía, se alcancen conclusiones y que estas, además, sean compartidas por todo el curso.

Ampliación de la actividad

Frente a la pregunta: «Señale otros acontecimientos que sucedan en cualquier otro lugar del planeta y que afecten a nuestro país o, al revés, que ocurran en Chile y que sean de impacto en otros países», el o la docente puede incentivar la discusión preguntando por aquellos momentos en que Chile es noticia en el exterior. Por ejemplo, el rescate de los 33 mineros, la separación de los siameses, los terremotos, entre otros hechos noticiosos de gran impacto mediático.

Del mismo modo se puede reflexionar acerca de aquellas informaciones internacionales que han tenido impacto en nuestro país, como es el caso de los mundiales de fútbol, los juegos olímpicos, los avances tecnológicos o las guerras, por nombrar algunos.

En cuanto a lo planteado en el aviso económico para tomar un curso de inglés, se puede retomar el tema de la argumentación, haciendo énfasis en que las excusas también constituyen argumentos y, desde esa perspectiva, acercarse al siguiente contenido. En este sentido y como otro ejemplo, podemos mencionar las dietas y así tratar de identificar cuáles son los principales argumentos de las personas para iniciar o no un tratamiento para perder peso.

Tanto la globalización como la ecología son temas de preocupación mundial y por ello están contemplados en los **Antes de leer, vamos a hablar** de la guía, con el fin de sensibilizar a los y las estudiantes acerca de los inconvenientes que se presentan cuando

se descuida cualquiera de los dos. Asimismo, se sugiere que el o la docente invite a sus estudiantes a proponer soluciones al respecto, ligándolas a aquellas asignaturas que pudieran tener que abordar estas temáticas, pero desde un enfoque disciplinario distinto.

Por otra parte, para retomar el contenido del ensayo, la actividad grupal se pregunta por el gusto por el fútbol ligado al talento. Se sugiere sintetizar las ideas, generando un espacio propicio para realizar un ensayo oral en torno al tema de descubrir y potenciar los talentos que cada persona tiene.

Las frases de personas célebres seleccionadas para esta actividad permiten reconocer una historia común, es decir, más de alguna está presente en el recuerdo de todos y así se han traspasado de generación en generación. Un buen ejercicio es que las y los estudiantes expresen su frase favorita y expliquen por qué.

b. Para saber, hay que leer



Las secciones de Para saber, hay que leer que aparecen en esta guía retoman y amplían, en una primera instancia, el tema del texto argumentativo. En esta oportunidad se señala la estructura interna del mismo, para cuyo desarrollo se pueden utilizar los ejemplos del texto de motivación *¡Las cinco excusas para no hablar inglés!*

El contenido del discurso público resulta esencial en este nivel educativo, por cuanto su análisis y comprensión permitirán reconocer la intención comunicativa, el objetivo y al receptor que se dirige, entregando una visión global de los factores de la comunicación en torno a él.

c. Aplicando lo aprendido



Las actividades diseñadas a partir del texto de Patricia May corresponden a preguntas de comprensión de lectura que permiten repasar el contenido anterior acerca del eslogan o frase publicitaria, uniéndolo al tema que es esencia de esta guía, la globalización.

En cuanto a la estructura interna del texto argumentativo, en la historia breve seleccionada las y los estudiantes reconocerán con facilidad las partes que lo conforman. Posteriormente, revisarán y complementarán el

mapa conceptual que ahí aparece con la información que falta respecto de la estructura del mismo. En esta instancia es importante leer el mapa de manera completa y recordar, en conjunto, el contenido del texto argumentativo.

Los textos de comprensión de lectura acerca de las energías renovables como *Los molinos submarinos* y *Futuro esplendor*, están dispuestos frente a frente en la guía para realizar una comparación en términos de contenido entre ambos textos. Con ello se espera que el o la lectora apliquen una forma distinta de lectura y que, gracias a la actividad, puedan tenerla presente cuando se enfrente a lecturas similares (lo mismo ocurre al señalarlos como texto A y texto B).

Por último, las preguntas de selección única incluidas permiten aplicar tanto los contenidos del texto argumentativo y del ensayo, como la comprensión de lectura, todo dispuesto dentro de un texto de carácter informativo como es la noticia.

Considerando todas las particularidades que tienen los textos seleccionados, se reitera la importancia de sintetizar y explicitar con los y las estudiantes el propósito de ellos en términos de que representan un apoyo a su proceso educativo.

Ampliación de la actividad

Reflexione con los y las estudiantes acerca de las energías renovables, si conocen o saben, por ejemplo, de la utilización de recursos como el viento, la energía solar o eólica, el compostaje, etc.

El texto *El jugador*, de Eduardo Galeano, permite retomar y repasar otro tema importante de este nivel o ciclo como es el ensayo. Pensar acerca del quehacer de otra persona y la propia actividad es a lo que están invitados sus estudiantes, por lo tanto propicie la reflexión al respecto, generando un momento de diálogo con la lectura recién efectuada antes de realizar las actividades siguientes.

Los y las estudiantes podrán realizar actividades de ampliación léxica con ejercicios de selección única, similares a las que podrán encontrar, por ejemplo, en sus exámenes de nivelación.

Ampliación de la actividad

El jugador es considerado un cuento/ensayo, debido a que los aspectos de forma y contenido presentes en él reúnen, por una parte, todas las características de un cuento (incluida la ficción), y por otra, está presente la estructura del ensayo. Como un elemento de contexto es importante señalar que Eduardo Galeano es un escritor de novelas, cuentos y ensayos, lo que permite comprender mejor la síntesis entre dos géneros literarios que se da en este texto.

Acerca del tema del texto de Galeano, se sugiere reflexionar con las y los estudiantes en torno al llamado «negocio» del fútbol, en contraste con la pasión, a veces irracional, que genera. Asimismo, se sugieren otras lecturas respecto del fútbol que el escritor Eduardo Galeano ha incluido en su libro: *Fútbol a sol y a sombra*, o bien, cuentos de otros autores tales como *Puntero izquierdo* de Mario Benedetti; *Puro fútbol*, de Fontanarrosa; y *Suicidio en la cancha*, de Horacio Quiroga, por nombrar algunos.

Para aplicar el contenido del discurso público se seleccionó uno pronunciado por Gabriel García Márquez en el Primer Congreso Internacional de la Lengua Española (1997). En él se pueden constatar todas las características revisadas en el **Para saber, hay que leer** acerca del contenido, uniéndolo a las características del texto argumentativo. En esta actividad nuevamente reunimos tres objetivos bajo un mismo texto, permitiendo y posibilitando la síntesis general de los contenidos esenciales de este subsector de aprendizaje.

d. Herramientas

La herramienta **Mapa conceptual** acerca de texto argumentativo permitirá a las y los estudiantes colocar en práctica lo aprendido, realizando un proceso de síntesis a través de esta herramienta con el contenido de discurso público.

La guía presenta varios vocabularios referidos a los textos que se encuentran en ella, así como también la definición de conceptos.

¿Sabía que? es una actividad que, por un lado, permite ampliar el contenido y, por otro, aporta un dato diferente, pero al mismo tiempo está relacionado con el tema y apela evidentemente al aprendizaje significativo, es decir, a aquel que se encuentra unido a la historia de cada uno de los y las estudiantes. En el caso de esta guía están referidos a las fuentes de energía y a la polémica que causó la tesis de García Márquez respecto de jubilar la ortografía, lo cual se complementa con el **Antes de leer, vamos a hablar** y con los proyectos para generar energía eléctrica. Desde este contexto podemos entender la fuerza que tiene el discurso público en la actividad en la cual el escritor colombiano leyó su texto y el impacto que este generó en el mundo académico.

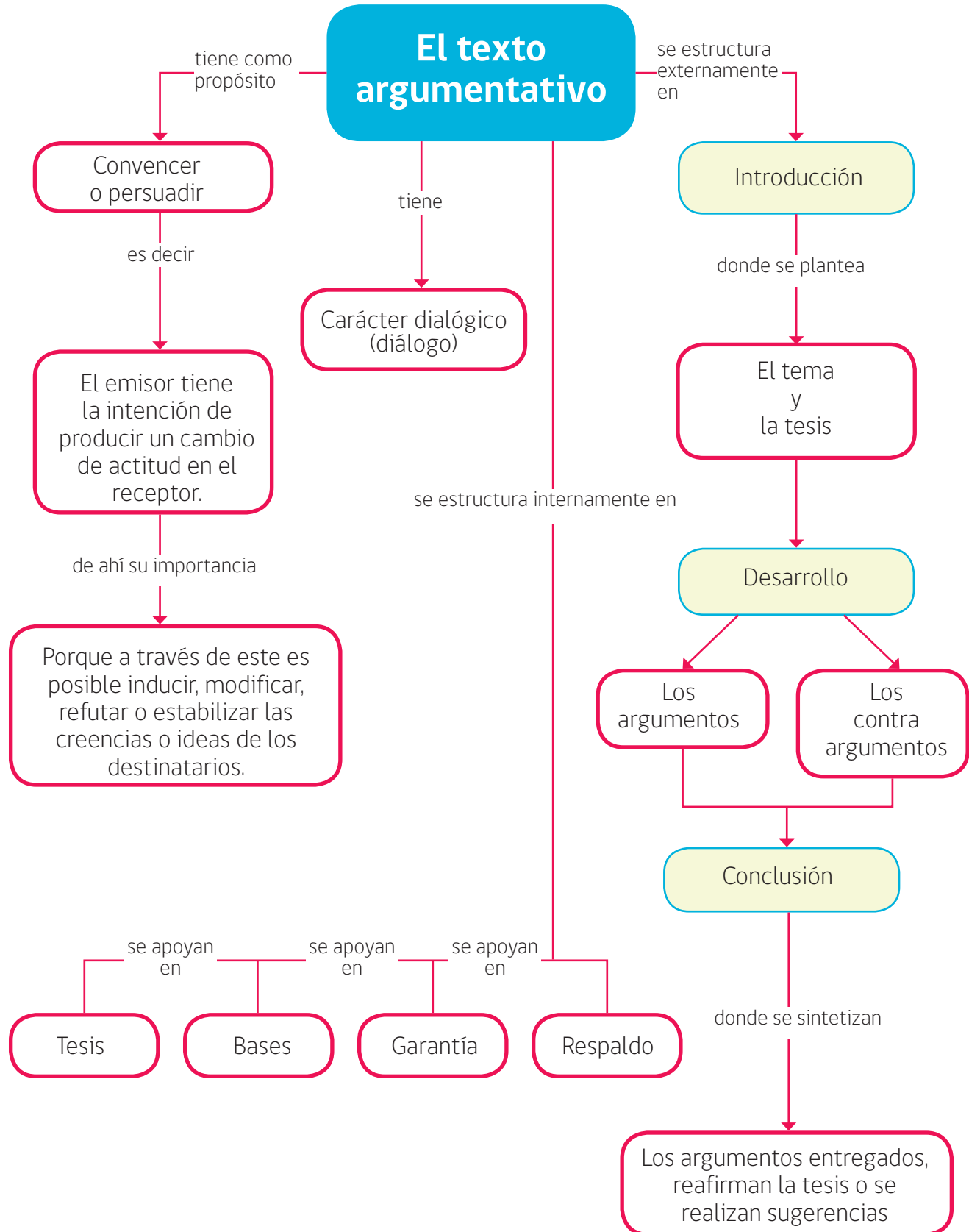
e. Evaluación



En esta guía los y las estudiantes podrán realizar el proceso de **coevaluación, evaluación cruzada** y **autoevaluación**, con lo cual estarán instalando como práctica de su proceso educativo la evaluación constante de su trabajo y el de sus pares.

Anexo

1. Mapa conceptual: Estructura interna del texto argumentativo.



2. Claves del texto A: *Los molinos submarinos*.

1. **A**
2. **C**
3. **B**
4. **D**
5. **A**

3. Claves del texto B: *Futuro esplendor*.

1. **D**
2. **D**
3. **A**
4. **A**
5. **D**

4. Claves del texto: *El jugador*, de Eduardo Galeano.

1.

Feroces **D**

Ocaso **C**

Fugaz **B**

2. **C**

3. **A**

4. **D**

5. **A**

6. **C**

7. **C**

8. **D**

9. **C**

Guía 6: La Utopía: Un mundo posible de construir

a. Presentación

La guía 6, *La Utopía: Un mundo posible de construir* cierra el proceso y, como tal, es una síntesis de todas las anteriores. Es por esta razón que podemos encontrar en ella una multiplicidad de textos.

Por otra parte, el tema de la utopía ha sido presentado desde la perspectiva literaria con un fragmento de *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes, pero también desde la idea de construir el mundo ideal a partir del mundo que tenemos, por lo cual se presenta el discurso de Rigoberta Menchú en el que se expone su lucha por la paz en Guatemala, tema que si bien tiene más de diez años y que le hiciera merecedora de un Premio Nobel, se trata de una problemática que sigue vigente en nuestros días.

Desde otra perspectiva el cuento *La hormiga* propone el tema de la pena de muerte contrastándolo con un testimonio de perdón, mostrando que la humanidad aún tiene esperanza.

Por último, la guía aborda la utopía del cuerpo perfecto y el daño latente que afecta a las mujeres, obsesionadas con «calzar» en un molde de belleza mediática. Sin duda que cada uno de estos temas podrá ser enriquecido con los aportes y opiniones de estudiantes y profesores. En relación con los tipos de textos, se cierra el ciclo con la argumentación en el discurso.

b. Cuadro sinóptico

Aprendizajes esperados	Contenidos fundamentales	Textos
Participan en discusiones surgidas a partir de la lectura de textos literarios y no literarios, en las que se manifiesten opiniones respecto de conductas, acciones, pensamientos, visiones de mundo, entre otras.	Las reglas implícitas de la comunicación oral.	Discurso de aceptación del Premio Nobel de la Paz, de Rigoberta Menchú. <i>Don Quijote de la Mancha</i> , de Miguel de Cervantes.
Identifican la estructura en los textos argumentativos: tesis, argumentos y conclusiones.	El discurso público y los conectores de la argumentación.	Discurso de aceptación del Premio Nobel de la Paz, de Rigoberta Menchú.
Comparan los personajes de obras entre sí y con la propia experiencia, formulando juicios y valoraciones respecto de sus motivaciones, acciones y formas de ser.	La inferencia de los valores en textos literarios.	<i>Don Quijote de la Mancha</i> , de Miguel de Cervantes.
Producen un ensayo de extensión breve en el que desarrollen un análisis de temas polémicos y plantean su opinión, mediante el uso de lenguaje formal.	La escritura de un ensayo.	Discurso de aceptación del Premio Nobel de la Paz, de Rigoberta Menchú.
Producen textos escritos no literarios de una forma que considera: introducción, desarrollo y conclusión.	La escritura de texto no literario.	Titulares de diversos diarios. <i>Condenas a muerte y ejecuciones</i> .
Utilizan recursos lingüísticos que generen cohesión textual: conectores	Los conectores de la argumentación.	Titulares de diversos diarios.
Opinar respecto de valores o antivalores manifestados en los mensajes de los medios de comunicación.	Los valores presentes en los medios de comunicación.	<i>Influencia mediática y modificación estética</i> , de Esther Pineda. <i>Hormiga</i> , de Marco Denevi. <i>Condenas a muerte y ejecuciones</i> .
Incrementar su vocabulario.	Vocabulario contextual.	<i>Don Quijote de la Mancha</i> de Miguel de Cervantes.

Orientaciones metodológicas según las secciones

a. Antes de leer, vamos a hablar



Esta guía retoma el tema del discurso con el que terminó la guía anterior y presenta una serie de fotografías que muestran diversos eventos familiares y sociales como un casamiento, una graduación, la inauguración de un campeonato de fútbol y un funeral (en este caso, el del expresidente de Argentina, Néstor Kichner); una vez que hayan elegido una de las fotografías, escribirán el discurso que pronunciarían en dicha oportunidad si fueran los oradores principales.

Es importante señalar que esta actividad se complementa con la incorporación de la escritura y la evaluación de sus escritos, actividades que generalmente estaban consignadas a la sección **Aplicando lo aprendido**.

El siguiente **Antes de leer, vamos a hablar** permite que los y las estudiantes ingresen al contenido de la novela a través de una cita de *Don Quijote de la Mancha*, personaje por excelencia utópico, quien propicia la reflexión en torno a cada uno de nosotros y se relaciona con el nombre de la guía: la utopía: un mundo posible de construir.

Se sugiere a la o el docente realizar y guiar la reflexión de las y los estudiantes en dicho sentido.

Los textos de Cantinflas que aquí se seleccionaron contextualizan un contenido complejo, pero muy relevante, tanto al momento de escribir como al de emitir un discurso oral argumentativo, puesto que evidencian que la ausencia de conectores de argumentación, no permite efectuar textos coherentes y cohesionados.

La imagen de La Sirenita utilizada en un cartel publicitario se relacionará con la influencia de los medios de comunicación en la identidad de las personas, principalmente en la de las mujeres en el contexto de un mundo globalizado e ilustra la utopía del cuerpo perfecto que se promueve a través de la publicidad

y los medios de comunicación y cuya principal destinataria es la mujer. Sin duda que se trata de una imagen provocadora que generará la conversación dentro del curso y permitirá abordar los valores y antivalores que se relevan en los medios de comunicación.

Por último, para abordar los textos *Hormiga* y *Condenas a muerte y ejecuciones 2011* se propone dividir al curso y realizar una exposición en la que cada grupo presente, al menos, 10 argumentos para defender su posición, ya sea a favor o en contra de la pena de muerte.

Si bien en nuestro país esta pena fue abolida en el año 2001, es importante conocer lo que piensan los y las estudiantes al respecto, considerando que este cambio es relativamente reciente y que todavía existen opiniones divididas al respecto. Desde esta perspectiva, se sugiere que la discusión se produzca desde un sentido pedagógico y cívico, para poder llevar a cabo una síntesis con las diferentes posturas.

b. Para saber, hay que leer



La guía 6 considera para estas secciones los contenidos de la novela de una manera general y práctica, para lo cual se entregan las características de ella, enmarcándola en el género narrativo y en las novelas de caballería, las cuales transmiten un mundo ideal y utópico. En este sentido se cita a Mario Vargas Llosa a modo de resumen y como un camino para unir el tema con el título de la guía.

Ampliación del contenido

Se sugiere que el o la docente pueda ahondar en la personalidad de Sancho Panza para desmitificar la idea general que se tiene de él, en el sentido de pensar que solo corresponde al escudero fiel de Don Quijote y no reparar en la importancia que tiene como un personaje idealista, capaz de dejarlo todo por conseguir sus sueños.

Los conectores de argumentación otorgan coherencia y cohesión al texto argumentativo y también permiten demostrar su estructura y realizar una redacción fluida. Corresponden a elementos específicos de este tipo de texto, por lo que es necesario hacer la diferencia con los conectores ya revisados en guías anteriores, aunque ello no significa que solo se utilicen en otros tipos de texto.

Por último, los conectores se dividen de acuerdo con la estructura, convirtiéndose así en otra herramienta para el uso de los y las estudiantes.

c. Aplicando lo aprendido



Para continuar con el tema del discurso público se seleccionó el texto pronunciado por Rigoberta Menchú con ocasión de la aceptación del Premio Nobel de la Paz en 1992. En este caso los y las estudiantes podrán reconocer y aplicar los aspectos del contenido revisado en la guía.

Respecto del fragmento seleccionado de *Don Quijote de la Mancha*, el texto permite aplicar tanto las estrategias de comprensión de lectura, como los contenidos vistos en guías anteriores referidos a la definición de palabras, descripción, conectores y argumentación.

Para aplicar lo aprendido se recurre a los conectores de argumentación, produciéndose la síntesis de todo lo analizado anteriormente en términos de escribir, revisando en este caso los titulares de diarios y poniendo el énfasis en el tema central de esta guía: la utopía.

En relación a la postura crítica y de análisis hacia los medios de comunicación, como es el caso del artículo de opinión, nuevamente aparecen preguntas para mejorar la comprensión de lectura, ampliación léxica y escritura en los textos.

Por último, tanto la actividad introductoria como los textos de lectura seleccionados para esta guía proponen que los y las estudiantes utilicen, repasen, sinteticen y apliquen lo visto anteriormente en textos literarios y no literarios con carácter argumentativo o ensayístico.

Podemos decir que, en términos generales, las actividades de la guía 6 fueron concebidas como un material de apoyo práctico, con un marcado énfasis en las distintas propuestas de aplicación y síntesis.

d. Herramientas

En esta guía se combinan las herramientas de apoyo para el aprendizaje con lo que se refiere al contenido. El **Recuerde** de esta guía presenta las características del discurso público y las del artículo de opinión. Por otra parte, como es habitual, los textos seleccionados cuentan con un Vocabulario de apoyo para facilitar la comprensión lectora.

Por su parte los **¿Sabía que?** se relacionan con el concepto de utopía, asociándolos a distintos elementos revisados a lo largo de la guía: los dichos en el libro *Don Quijote de la Mancha*, el Día Internacional del Libro, la imagen de La Sirenita, o los temas de Amnistía Internacional. Todos estos aspectos se complementan con el **Antes de leer, vamos a hablar**, del fragmento de la novela *Don Quijote de la Mancha*, así como también con el segundo texto titulado *Condenas de muerte y ejecuciones*.

e. Evaluación



Finalmente los y las estudiantes podrán realizar los procesos de evaluación cruzada y autoevaluación. La participación del profesor o profesora en esta instancia es de mediación y guía para verificar, por un lado, que los puntajes asignados por los propios estudiantes sean justos y, por otro lado, efectuar la lectura y explicación de los criterios que aparecen en la pauta. Además, se solicita convertir esta actividad en una constante, para desarrollar en las y los estudiantes la capacidad de consensuar una evaluación y ponerse de acuerdo en el sentido único que tiene cada uno de los criterios que se aplican.

Anexo

1. Claves de: Aplicando lo aprendido acerca de *Don Quijote de la Mancha*.

Actividad 6: ¿Por cuál conector puede reemplazar las palabras ennegrecidas sin alterar el significado que tiene en el texto?

Respuesta: Alternativa D. En consecuencia.

2. Claves del texto: *Influencia mediática y modificación estética*.

1. **C**
2. **B**
3. **A**
4. **C**

Actividad 4: ¿Qué función cumple el último párrafo del texto? Elija una alternativa.

Respuesta: Alternativa C. Revelar las verdaderas intenciones de los medios de comunicación.











