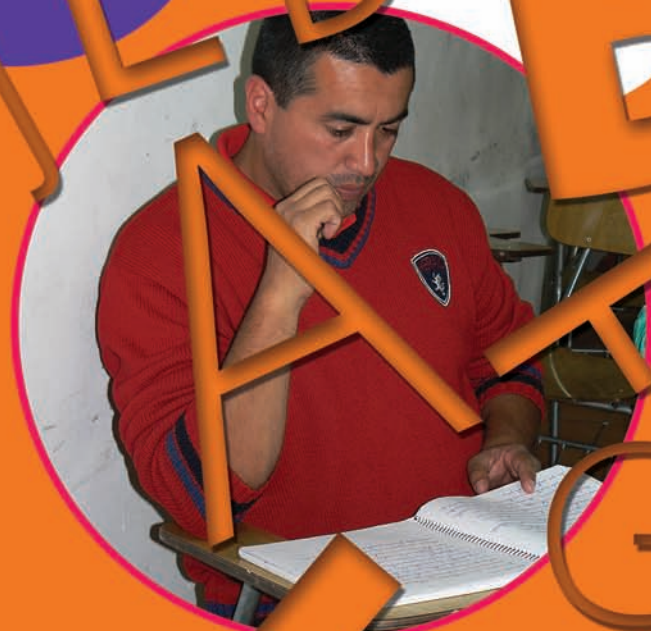




Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile



Guía de Aprendizaje N° 6

LA UTOPIÍA: UN MUNDO POSIBLE DE CONSTRUIR

Lenguaje y Comunicación para
Segundo Nivel o Ciclo de Educación Media
Educación para Personas Jóvenes y Adultas





Guía de Aprendizaje N° 6

LA UTOPIÍA: UN MUNDO POSIBLE DE CONSTRUIR

Lenguaje y Comunicación para
Segundo Nivel o Ciclo de Educación Media
Educación para Personas Jóvenes y Adultas

©Ministerio de Educación
Avda. Bernardo O'Higgins 1371
Santiago de Chile

Guía de Aprendizaje N° 6
La utopía: un mundo posible de construir
Segundo Nivel o Ciclo de Educación Media
Educación para Personas Jóvenes y Adultas

Primera Edición, año 2013
Inscripción n° 225.779

Autoras:
Loreto Chávez O.
Patricia Díaz G.

Colaboradores:
Gabriel Aránguiz, Nicolás de Rosas y Rosita Garrido.

Edición:
Jose Luis Moncada.

Coordinación Nacional de Normalización de Estudios
División de Educación General

Impreso por:
RR Donnelley

Año 2013, impresión de 99.000 ejemplares.

Iconografía



Para saber, hay que leer



Antes de leer, vamos a hablar



Aplicando lo aprendido



Evaluación



Atención



Glosario / Vocabulario



Presentación

El escritor uruguayo Eduardo Galeano escribió una vez: «La utopía está en el horizonte, camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá, ¿entonces para qué sirve la utopía? Sirve para eso, para caminar».

Cada persona durante su vida amasa un sueño, una esperanza que es motor y alimento en su vida. En muchas ocasiones, nuestros sueños coinciden con los de otras personas, en esos momentos de la humanidad se establecen profundos lazos de hermandad que permiten que las sociedades avancen y se muevan con la esperanza puesta en un futuro mejor, en alcanzar ese mundo ideal que se anhela y desea.

Como estudiantes, sin duda, ustedes tienen su propia utopía que alcanzar, aunque a veces sientan que esta se aleja: terminar sus estudios es el objetivo que se han trazado.

Este es el último ciclo de estudios, luego deberán enfrentar otros desafíos y seguir caminando para alcanzar su horizonte. Es por ello que en esta guía hemos seleccionado textos que hablan de utopías y antiutopías, las que existen tanto en los medios de comunicación, como en la literatura. Queremos invitarles a reflexionar y analizar críticamente los mensajes, considerando sus propias experiencias. Asimismo, la guía está enfocada al desarrollo del diálogo y de la escritura, de esta forma tendrán la oportunidad de plantear sus ideas y opiniones a través de la conversación y el debate, plasmarlas con la palabra escrita, mejorando su capacidad argumentativa y de redacción.

Debido a que es la última guía del set, nos despedimos esperando que todas hayan sido provechosas y que hayan contribuido a mejorar sus desempeños y a ampliar la mirada para alcanzar ese horizonte que se aleja, pero que siempre está allí esperando por ustedes.

En esta guía se espera que usted pueda:

- Participar en discusiones surgidas a partir de la lectura de textos literarios y no literarios, en las que se manifiesten opiniones sobre conductas, acciones, pensamientos, visiones de mundo, entre otras.
- Identificar la estructura en los textos argumentativos: tesis, argumentos y conclusiones.
- Comparar los personajes de obras entre sí y con la propia experiencia, formulando juicios y valoraciones sobre sus motivaciones, acciones y formas de ser.
- Producir un ensayo de extensión breve en el que desarrolle un análisis de temas polémicos y planteen su opinión, mediante el uso de lenguaje formal.
- Producir textos escritos no literarios de una forma donde se considere: introducción, desarrollo y conclusión.
- Utilizar recursos lingüísticos que generen cohesión textual: sinonimia, pronominalización, correferencia léxica, etc.
- Opinar sobre valores o antivalores manifestados en los mensajes de los medios de comunicación.
- Incrementar su vocabulario.





Antes de leer, vamos a hablar

Individualmente responda las siguientes preguntas:

- ★ ¿Ha ejercido algún cargo directivo, por ejemplo, en la junta de vecinos, club deportivo, presidente de curso, pastor de iglesia u otro?
- ★ ¿Le ha tocado alguna vez hacer un discurso público? Comparta su experiencia con el curso.

Recuerde

Características del discurso público:

- Tema de relevancia pública.
- Estructura considerando: Introducción, desarrollo y conclusión
- Uso del lenguaje de manera formal
- Considera al receptor
- Considera el contexto o la situación comunicativa.



Aplicando lo aprendido

Observe con atención las siguientes imágenes y luego realice las actividades que le proponemos:



1. Elija una de las fotografías.
2. Escriba el discurso que se pronunciaría en la situación comunicativa elegida. Considere en su escrito las características del discurso público que está en el recuadro.

A large rectangular area with horizontal blue lines and a vertical red margin line on the left, intended for writing a public discourse. The area is mostly blank, with a few small circles on the left side, possibly representing punch holes or decorative elements.



Evaluación Cruzada: Discurso público

Solicite a un compañero o compañera de curso que aplique la siguiente pauta de evaluación a su escrito, lo mismo hará usted con el texto de él o ella, colocando en la columna puntaje un 1 (uno) si el criterio está presente o un 0 (cero) si no está. Luego, sume todos los puntos y sabrá qué aspectos debe conservar de su redacción y cuáles mejorar.

Criterio	Puntaje
Existe una introducción clara.	
Existe un desarrollo claro.	
Existe una conclusión clara.	
Considera a los receptores del discurso.	
Utiliza lenguaje formal.	
La redacción es coherente.	
La redacción es cohesionada.	
Aplica las normas de ortografía.	
El tema es de relevancia pública.	
Total.	

Escala:

Criterio	Puntaje
Óptimo:	7 - 9 puntos
Aceptable:	4 - 6 puntos
Deficiente:	0 - 3 puntos

Discurso de aceptación del Nobel (fragmento)

Rigoberta Menchú

10 de diciembre de 1992.

Honorables señores del Comité Nobel de la Paz, sus majestades los Reyes de Noruega, excelentísima señora Primer Ministro, excelentísimos miembros de Gobierno y del cuerpo diplomático, apreciables compatriotas guatemaltecos,

Señoras y señores:

Me llena de emoción y orgullo la distinción que se me hace al otorgarme el Premio Nobel de la Paz 1992. Emoción personal y orgullo por mi patria de cultura milenaria. Por los valores de la comunidad del pueblo al que pertenezco, por el amor a mi tierra, a la madre naturaleza. Quien entiende esta relación, respeta la vida y exalta la lucha que se hace por esos objetivos.

(...)

En mi opinión, el Premio Nobel nos convoca a actuar en función de lo que representa y en función de su gran trascendencia mundial. Es, además de una inapreciable presea, un instrumento de lucha por la paz, por la justicia, por los derechos de los que sufren las abismales desigualdades económicas, sociales, culturales y políticas, propias del orden mundial en que vivimos, y cuya transformación en un nuevo mundo basado en los valores de la persona humana, es la expectativa de la gran mayoría de seres que habitamos este planeta.

(...)

En las actuales circunstancias de este mundo convulso y complejo, la decisión del Comité



Rigoberta Menchú, nació en Guatemala, Chimel, Uspatán, en 1959. Su infancia y su juventud estuvieron marcadas por el sufrimiento de la pobreza, la discriminación

racial y la violenta represión que se vivía en su país. Para escapar de esta, se exilió en México, donde publicó su autobiografía en 1983. Visitó varios países del mundo con su mensaje y consiguió ser escuchada en las Naciones Unidas. En 1988 regresó a Guatemala, protegida por su prestigio internacional. En 1992 la labor de Rigoberta Menchú fue reconocida con el Premio Nobel de la Paz.

Adaptado de: biografiasyvidas.com

Noruego del Premio Nobel de la Paz de otorgarme esta honorable distinción, refleja la conciencia de que por ese medio se está dando un gran aliento a los esfuerzos de paz, reconciliación y justicia; a la lucha contra el racismo, la discriminación cultural, para contribuir al logro de la convivencia armónica entre nuestros pueblos.

(...)

Permítanme, señoras y señores, decirles algunas palabras sobre mi país y la civilización maya. Los pueblos mayas se desarrollaron geográficamente en una extensión de 300 mil kilómetros cuadrados; ocuparon lugares en el sur de México, Belice, Guatemala y parte de Honduras y El Salvador; desarrollaron una civilización muy rica en los campos de la organización política, en lo social y económico; fueron grandes científicos en lo concerniente a las matemáticas, la astronomía, la agricultura, la arquitectura y la ingeniería; y grandes artistas en la escultura, la pintura, el tejido y el tallado.

Los mayas descubrieron la categoría matemática CERO, casi al mismo tiempo que esta fue descubierta en la India y después trasladada a los árabes. Sus previsiones astronómicas basadas en cálculos matemáticos y observaciones científicas, son asombrosos todavía ahora. Elaboraron un calendario más exacto que el gregoriano y en la medicina practicaron operaciones quirúrgicas intracraneanas.

En uno de los libros mayas que escaparon de la destrucción conquistadora, conocido como *Códice de Dresden*, aparecen los resultados de la investigación acerca de los eclipses y contiene una tabla de 69 fechas, en las cuales ocurren eclipses solares en un lapso de 33 años.

Es importante destacar hoy el respeto profundo de la civilización maya hacia la vida y la naturaleza en general.

¿Quién puede predecir qué otras grandes conquistas científicas y qué desarrollo habrían logrado alcanzar esos pueblos, si no hubieran sido conquistados a sangre y fuego, objetos del etnocidio que alcanzó casi 50 millones de personas en 50 años?

Este Premio Nobel lo interpreto primero como un homenaje a los pueblos indígenas sacrificados y desaparecidos



Vocabulario

Presea: Alhaja, joya, gema, premio.

Abismal: Profundo.

Convulso: revuelto, enredado.

Ladinos: Mestizo en los países de América central.

Garífunas: Grupo étnico mestizo del caribe.

Güipil: Camisa, generalmente, blanca que tiene bordados de diferentes colores en lo que corresponde al pecho, usado en México y Guatemala.

por la aspiración de una vida más digna, justa, libre, de fraternidad y comprensión entre los humanos. Los que ya no están vivos para albergar la esperanza de un cambio, de la situación de pobreza y marginación de los indígenas, relegados y desamparados en Guatemala y en todo el continente americano.

(...)

La particularidad de la visión de los pueblos indígenas se manifiesta en las formas de relacionarse. Primero, entre los seres humanos, de manera comunitaria. Segundo, con la tierra, como nuestra madre, porque nos da la vida y no es solo una mercancía. Tercero, con la naturaleza; pues somos partes integrales de ella y no sus dueños.

La madre tierra es para nosotros, no solamente fuente de riqueza económica que nos da el maíz, que es nuestra vida, sino proporciona tantas cosas que ambicionan los privilegiados de hoy. La tierra es raíz y fuente de nuestra cultura. Ella contiene nuestra memoria, ella acoge a nuestros antepasados y requiere por lo tanto también que nosotros la honremos y le devolvamos con ternura y respeto los bienes que nos brinda. Hay que cuidar y guardar la madre tierra para que nuestros hijos y nuestros nietos sigan percibiendo sus beneficios. Si el mundo no aprende ahora a respetar la naturaleza ¿qué futuro tendrán las nuevas generaciones?

De estos rasgos fundamentales se derivan comportamientos, derechos y obligaciones en el continente americano, tanto para los indígenas como para los no indígenas, sean estos mestizos, negros, blancos o asiáticos. Toda la sociedad tiene la obligación de respetarse mutuamente, de aprender los unos de los otros y de compartir las conquistas materiales y científicas, según su propia conveniencia. Los indígenas jamás han tenido, ni tienen, el lugar que les corresponde en los avances y los beneficios de la ciencia y la tecnología, no obstante que han sido base importante de ellos.

Las civilizaciones indígenas y las civilizaciones europeas de haber tenido intercambios de manera pacífica y armoniosa, sin que mediara la destrucción, explotación, discriminación y miseria seguramente habrían logrado una conjunción con mayores y más valiosas conquistas para la humanidad.

(...)

Por eso sueño con el día en que la interrelación respetuosa y justa entre los pueblos indígenas y otros pueblos se fortalezca, sumando potencialidades y capacidades que contribuyan a hacer la vida en este planeta menos desigual, más distributiva de los

tesoros científicos y culturales acumulados por la humanidad, floreciente de paz y justicia.

(...)

Combinando todos los matices ladinos, garífunas e indígenas del mosaico étnico de Guatemala debemos entrelazar cantidad de colores, sin entrar en contradicción, sin que sean grotescos y antagónicos, dándoles brillo y una calidad superior, como saben tejer nuestros artesanos. Un güipil genialmente integrado, una ofrenda a la humanidad.

Frängsmyr, T. (Ed.). (1993). *The Nobel Prizes 1992*. Estocolmo, Suecia: Fundación Nobel.

1. El siguiente párrafo: «Este Premio Nobel lo interpreto primero como un homenaje a los pueblos indígenas sacrificados y desaparecidos por la aspiración de una vida más digna, justa, libre, de fraternidad y comprensión entre los humanos. Los que ya no están vivos para albergar la esperanza de un cambio de la situación de pobreza y marginación de los indígenas, relegados y desamparados en Guatemala y en todo el continente americano». ¿Qué significa para la autora el Premio Nobel?

2. ¿Qué quiere decir Rigoberta Menchú cuando sostiene: «Las civilizaciones indígenas y las civilizaciones europeas de haber tenido intercambios de manera pacífica y armoniosa, sin que mediara la destrucción, explotación, discriminación y miseria seguramente habrían logrado una conjunción con mayores y más valiosas conquistas para la humanidad»? Escriba su respuesta.

3. De acuerdo con la estructura y las características del discurso público complete la siguiente tabla, transcribiendo la parte del texto que corresponde:

Características del discurso público	Ejemplos
Introducción.	
Desarrollo.	
Conclusión.	
Uso del lenguaje de manera formal.	
Considera el receptor.	
Considera el contexto.	

4. ¿Cuál es el tema de relevancia pública que aparece en el texto?



Antes de leer, vamos a hablar

Reunidos en grupo reflexionen acerca de la siguiente frase:

«Has de poner los ojos en quien eres, procurando conocerte a ti mismo, que es el más difícil conocimiento que puede imaginarse».

- ★ ¿Para qué sirve conocerse a sí mismo?
- ★ ¿Será una utopía ser una o uno mismo?
- ★ ¿Han considerado la posibilidad que volver a estudiar es parte de haberse conocido a ustedes mismos?
- ★ ¿A quién atribuiría la frase que acaba de leer?

¿Sabía que el término utopía corresponde al título de un libro escrito en 1516 por el santo y beato católico inglés, Tomás Moro? El texto describe un mundo idealizado, representado en una comunidad asentada en una isla ficticia, cuya organización política, económica y cultural contrasta en numerosos aspectos con las sociedades de su época e incluso con nuestras sociedades contemporáneas porque en ella, todos los problemas propios de una comunidad humana son resueltos de manera pacífica y colaborativa, instalando la idea de que otro mundo es posible, un mundo alternativo al conocido.



Para saber, hay que leer: La novela

En general, la novela corresponde a un tipo de texto dentro del género narrativo y consiste en la presentación de varios acontecimientos o hechos. La novela incluso puede contener varias historias, a la manera de cuentos, para formarse como tal. La extensión, es decir, el número de páginas que esta tiene fue durante mucho tiempo su característica distintiva, sin embargo, también existe la novela corta, lo que obligó a los especialistas a dejar de lado esta diferencia con el cuento.

En las novelas se presenta la estructura clásica de personajes principales y secundarios, héroes y villanos, antihéroes, etc., instalados en un tiempo pasado, presente y futuro y un ambiente de distintas épocas. En ella se desarrollan con mayor profundidad y de manera más extensa cada uno de los elementos antes mencionados. También, existen novelas que se diferencian de otras por los temas que tratan, encontramos, por ejemplo, las pastoriles, policiales, de terror, de caballería, etc.

Entre estas últimas (las de caballería) se levanta, en lengua española, *Don Quijote de la Mancha*. En ella, además de encontrar todos los elementos que son característicos de la narración, encontramos también, en forma escrita y como registro histórico, una gran cantidad de elementos culturales, plasmando el retrato de una época (siglo XVII) desde el uso del idioma español, hasta los medios de transporte utilizados, incluyendo la estructura social, política y económica de un tiempo de grandes cambios en España. Resulta entonces como una fotografía de lo que fue España en el año 1600.

En el libro encontramos personajes inolvidables y vigentes como es el mismo don Quijote, personaje principal y central del texto que posee las características de un soñador, buen lector, amante de un mundo en el que no vivió y que tiene como utopía revivir, como dice Mario Vargas Llosa,*: «Este ideal es imposible de alcanzar porque todo en la realidad en la que vive el Quijote lo desmiente: ya no hay caballeros andantes, ya nadie profesa las ideas ni respeta los valores que movían a aquéllos, ni la guerra es ya un asunto de desafíos individuales en los que, ceñidos a un puntilloso ritual, dos caballeros dirimen fuerzas». Noble en su locura y en su amor hacia la doncella de sus sueños, emprende un viaje cuyas aventuras le permitirán conocerse a sí mismo antes de morir. Está también, como personaje secundario, su fiel escudero Sancho Panza quien abandona a su mujer, hijos y campo para unirse a don Quijote y sus aventuras, con la promesa de un destino mejor para él y su familia; por último su amada dama, espejo del héroe, a quien don Quijote nombra como Dulcinea.

Todos los otros personajes secundarios del libro quieren y desean que don Quijote vuelva a la realidad, es decir, a su «realidad», sin preguntarse si es lo que quieren ellos o es lo mejor para él.

Por último, como señala Vargas Llosa, el mundo que don Quijote anhela, nunca existió en la realidad, «solo en la imaginación, en las leyendas y las utopías que fraguaron los seres humanos para huir de algún modo de la inseguridad y el salvajismo en que vivían y para encontrar refugio en una sociedad de orden, de honor, de principios, de justicieros y redentores civiles, que los desagraviara de las violencias y sufrimientos que constituían la vida verdadera para los hombres y las mujeres del Medioevo». Es decir, alcanzar una utopía.

*Tomado del prólogo de *Don Quijote de la Mancha*, Miguel de Cervantes, edición del año 2000, de la Real Academia Española.



Aplicando lo aprendido

A continuación, les invitamos a leer un fragmento de la primera parte de la novela *Don Quijote de la Mancha* y a responder las preguntas.

Don Quijote de la Mancha

(fragmento)

Miguel de Cervantes

PRIMERA PARTE

Capítulo VII. De la segunda salida de nuestro buen caballero don Quijote de la Mancha.

«(...)».

Es, pues, el caso que él estuvo quince días en casa muy sosegado, sin dar muestras de querer segundar sus primeros devaneos, en los cuales días pasó graciosísimos cuentos con sus dos compadres el cura y el barbero, sobre que él decía que la cosa de que más necesidad tenía el mundo era de caballeros andantes y de que en él se resucitase la caballería andantesca. El cura algunas veces le contradecía y otras concedía, porque si no guardaba este artificio, no había poder averiguarse con él.

En este tiempo, solicitó don Quijote a un labrador vecino suyo, hombre de bien –si es que este título se puede dar al que es pobre–, pero de muy poca sal en la mollera. En resolución, tanto le dijo, tanto le persuadió y prometió, que el pobre villano se determinó de salirse con él y servirle de escudero. Decíale, entre otras cosas, don Quijote que se dispudiese a ir con él de buena gana, porque tal vez le podía suceder aventura que ganase, en quítame allá esas pajas, alguna ínsula, y le dejase a él por gobernador della. Con estas promesas y otras tales, Sancho Panza, que así se llamaba el labrador, dejó su mujer y hijos y asentó por escudero de su vecino.

Dio luego don Quijote orden en buscar dineros; y, vendiendo una cosa y empeñando otra, y malbaratándolas todas, llegó una razonable cantidad. Acomodose asimismo de una rodela, que pidió prestada a un su amigo, y, pertrechando su rota celada lo mejor que pudo, avisó a su



Miguel de Cervantes.

Nació en Alcalá, se estima la fecha de su nacimiento entre el 29 de septiembre (día de San Miguel) y el 9 de octubre de 1547, día en que fue bautizado. Su data de muerte tampoco está clara y se fija entre 22

y el 23 de abril de 1616. En el año 1547 escribe *La Galatea*. Luego, en 1605, apareció en Madrid *Don Quijote de La Mancha*. Posteriormente, escribirá: *Novelas ejemplares* (1613); *el Viaje al Parnaso*, (1614), *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos* (1615). Además, termina la segunda parte del Quijote. A principios de 1616 termina: *Los trabajos de Persiles y Segismunda*.

Sin embargo, Cervantes, al contrario de su personaje, no pudo escapar nunca de su destino de hidalgo, soldado y pobre.

En: biografiasyvidas.com

escudero Sancho del día y la hora que pensaba ponerse en camino, para que él se acomodase de lo que viese que más le era menester. Sobre todo le encargó que llevase alforjas; e dijo que sí llevaría, y que ansimesmo pensaba llevar un asno que tenía muy bueno, porque él no estaba duecho a andar mucho a pie. En lo del asno reparó un poco don Quijote, imaginando si se le acordaba si algún caballero andante había traído escudero caballero asnalmente, pero nunca le vino alguno a la memoria; mas, con todo esto, determinó que le llevase, con presupuesto de acomodarle de más honrada caballería en habiendo ocasión para ello, quitándole el caballo al primer descortés caballero que topase. Proveyóse de camisas y de las demás cosas que él pudo, conforme al consejo que el ventero le había dado; todo lo cual hecho y cumplido, sin despedirse Panza de sus hijos y mujer, ni don Quijote de su ama y sobrina, una noche se salieron del lugar sin que persona los viese; en la cual caminaron tanto, que al amanecer se tuvieron por seguros de que no los hallarían aunque los buscasen.

Iba Sancho Panza sobre su jumento como un patriarca, con sus alforjas y su bota, y con mucho deseo de verse ya gobernador de la ínsula que su amo le había prometido. Acertó don Quijote a tomar la misma derrota y camino que él había tomado en su primer viaje, que fue por el campo de Montiel, por el cual caminaba con menos pesadumbre que la vez pasada, porque, por ser la hora de la mañana y herirles a soslayo los rayos del sol, no les fatigaban. Dijo en esto Sancho Panza a su amo:



-Mire vuestra merced, señor caballero andante, que no se le olvide lo que de la ínsula me tiene prometido; que yo la sabré gobernar, por grande que sea.

A lo cual le respondió don Quijote:

-Has de saber, amigo Sancho Panza, que fue costumbre muy usada de los caballeros andantes antiguos hacer gobernadores a sus escuderos de las ínsulas o reinos que ganaban, y yo tengo determinado de que por mí no falte tan agradecida usanza; antes, pienso aventajarme en ella: porque ellos algunas veces, y quizá las más, esperaban a que sus escuderos fuesen viejos; y, ya después de hartos de servir y de llevar malos días y peores noches, les daban algún título de conde, o, por lo mucho, de marqués, de algún valle o provincia de poco más a menos; pero, si tú vives y yo vivo, bien podría ser que antes de seis días ganase yo tal reino que tuviese otros a él adherentes, que viniesen de molde para coronarte por rey de uno dellos. Y no lo tengas a mucho, que cosas y casos acontecen a los tales caballeros, por modos tan nunca vistos ni pensados, que con facilidad te podría dar aún más de lo que te prometo.

-De esa manera respondió Sancho Panza-, si yo fuese rey por algún milagro de los que vuestra merced dice, por lo menos, Juana Gutiérrez, mi oísla, vendría a ser reina, y mis hijos infantes.

-Pues, ¿quién lo duda? -respondió don Quijote.

-Yo lo dudo -replicó Sancho Panza -; porque tengo para mí que, aunque lloviese Dios reinos sobre la tierra, ninguno asentaría bien sobre la cabeza de Mari Gutiérrez. Sepa, señor, que no vale dos maravedís para reina; condesa le caerá mejor, y aun Dios y ayuda.

-Encomiéndalo tú a Dios, Sancho -respondió don Quijote -, que Él dará lo que más le convenga, pero no apoques tu ánimo tanto, que te vengas a contentar con menos que con ser adelantado.

-No lo haré, señor mío -respondió Sancho -; y más teniendo tan principal amo en vuestra merced, que me sabrá dar todo aquello que me esté bien y yo pueda llevar».

Cervantes, M. (2005). *Don Quijote de la Mancha*. Edición IV Centenario. España: Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española, Alfaguara.

Sabía que dichos como: «A otro perro con ese hueso» y «Cada uno sabe dónde le aprieta el zapato» aparecen en la novela *Don Quijote de la Mancha*, revelando con ello que ya eran usadas hace cuatro siglos:

«¡A otro perro con ese hueso! -respondió el ventero-. ¡Cómo si yo no supiese cuántas son cinco y adónde me aprieta el zapato!» (Página 324, primera parte capítulo XXXII).



Vocabulario

Devaneos: Delirios, alucinaciones, ilusiones.

Ínsula: Isla, territorio rodeado de agua.

Pertrechando: Equipaje, dotación equipo.

Celada: Pieza de la armadura

Menester: Cosas u objetos necesarios.

Jumento: Burro, asno. En don Quijote también recibe el nombre de Rucio (el burro) de Sancho Panza.

Soslayo: En forma diagonal, de lado.

Dellos: Término hoy en desuso, corresponde a una contracción «de ellos».

Della: Término hoy en desuso, corresponde a una contracción de las palabras: «de ella».

Ansimesmo: Término hoy en desuso que corresponde a así mismo o mismo, **posteriormente:** así mismo.

Duecho: Término, también, en desuso proviene de docto, corresponde a ducho. Es decir, quien sabe mucho sobre algo o un tema determinado.

4. A partir de los siguientes fragmentos, infiera las características psicológicas y luego realice una descripción de la personalidad de don Quijote.

- «(...) él estuvo quince días en casa muy sosegado».
- «(...) que él decía que la cosa de que más necesidad tenía el mundo era de caballeros andantes».
- «En resolución, tanto le dijo, tanto le persuadió y prometió, que el pobre villano se determinó de salirse con él y servirle de escudero».
- « (...) y yo tengo determinado de que por mí no falte tan agradecida usanza; antes, pienso aventajarme en ella».
- «(...) pero no apoques tu ánimo tanto, que te vengas a contentar con menos que con ser adelantado».

Escríbalas en las siguientes líneas:

5. Cree el significado de las siguientes palabras, guiándose por el contexto en el que fueron utilizadas en el fragmento.

Andantesca	
Asnalmente	

6. El siguiente texto:

¿Por cuál conector puede reemplazar las palabras ennegrecidas sin alterar el significado que tiene en el texto?

«En este tiempo, solicitó don Quijote a un labrador vecino suyo, hombre de bien -si es que este título se puede dar al que es pobre-, pero de muy poca sal en la mollera. **En resolución**, tanto le dijo, tanto le persuadió y prometió, que el pobre villano se determinó de salirse con él y servirle de escudero».

- a. Pero.
- b. Por lo tanto.
- c. Sin embargo.
- d. En consecuencia.

7. ¿Qué opina de la siguiente afirmación? «hombre de bien -si es que este título se puede dar al que es pobre- (...)».

8. A partir de lo que conoce del Quijote, ¿cree que es posible que existan quijotes en la actualidad? Fundamente su respuesta.

¿Sabía que el 23 de abril se celebra el **Día Mundial del Libro**? En este día se conmemora la muerte de tres grandes escritores de la literatura universal: Miguel de Cervantes, William Shakespeare y el Inca Garcilaso de la Vega.

La celebración del Día Mundial del Libro busca estimular el gusto por la lectura, fomentar la industria editorial y la protección de la propiedad intelectual a través del derecho de autor.



Antes de leer, vamos a hablar

Seguramente ustedes conocen a Cantinflas el personaje de Mario Moreno y habrán visto algunas de sus películas. Este actor mexicano se hizo famoso, no solo por sus actuaciones, sino porque creó una forma de hablar, cuya particularidad es que dice cosas obvias con muchas palabras; se da vuelta en su discurso sin decir nada o en un lenguaje aparentemente coherente, está diciendo un absurdo. La Real Academia Española incluyó, hace algunos años, el término cantinfladas para referirse a esta forma de hablar.

A continuación presentamos algunas de sus frases:

- «Pueblo que me escucha, aquí me tienen delante de ustedes y ustedes delante de mí y es una verdad que nadie podrá desmentir. Y ahora me pregunto ¿y por qué estoy aquí? (...) estoy aquí porque no estoy en ninguna otra parte y porque ustedes me llamaron y si el pueblo me llama, el pueblo sabrá por qué. Yo, contrariamente a lo que dijo cierto sujeto, que no quiero pronunciar su nombre, pero que lo estoy viendo, no represento ningún partido y no represento ningún partido porque me represento independiente, porque como dice el dicho 'más vale solo que mal acompañado'». *(Si yo fuera diputado, 1951)*
- «Estamos en guerra porque ya estamos. ¿Por qué razones?, ustedes me dirán. Y yo les contestaré: razones fundamentales que todo conglomerado debe entender y son tres: la primera, la segunda y la tercera. ¿Qué cosas verdad? Pues así es». *(Un día con el diablo, 1945).*
- «Como dijo ese gran poeta, que no dijo nada pues porque no le dieron tiempo, pero como dijo 'Chicaspear', la 'filosofía' de la vida es *to be or not to be*, que quiere decir 'te vi o no te vi' y si te vi pa' que te me escondes». *(Yo soy Cantinflas, 1983).*
- « Ah, pero déjenme dejar algo bien en claro, tengo momentos de lucidez y hablo muy claro. Y ahora hablaré con claridad... Amigos, hay momentos en mi vida que son realmente momentáneos y no es porque uno lo diga, pero hay que verlo... ¿Qué vemos? Lo que hay que ver... porque qué coincidencia amigos, que suponiendo que en este caso —no digamos lo que podría ser— pero debemos pensar en ello y entender la psicología de vida para hacer una analogía de la síntesis de la humanidad, ¿correcto? Bien, ese es el punto».

(Respuesta que da Cantinflas a los dichos del dirigente del Partido Popular mexicano, Vicente Lombardo Toledano respecto de su rival político: "Si Morones ha decidido mostrar su poder dialectal, que discuta con Cantinflas", 1937). <http://www.maquinadeltiempo.net/cantinflas.html>

Fijense en cómo están contruidos los textos. ¿Qué es lo que intenta hacer Cantinflas al hablar así? ¿De qué creen ustedes que se ríe? Coméntenlo con el curso.

Para saber, hay que leer: Conectores de la argumentación

En guías anteriores hemos revisado los llamados conectores (nexos o ilativos), es decir, aquellas palabras que se utilizan para unir una idea con otra dentro de un texto, permitiendo la coherencia y cohesión del mismo. En esta guía nos centraremos en aquellos que son propios de la argumentación.

Cuando nos enfrentamos al desafío de escribir un texto argumentativo o pronunciarlo, podemos utilizar los siguientes conectores:

Para introducir	Conectores
La tesis.	Así pues, por eso, por tanto, por consiguiente, se sigue que, he aquí que, por esta razón.
La o las bases.	Porque, puesto que, considerando que, dado que, partiendo del hecho que.
La o las garantías.	Dado que, porque, dice que, a partir de.
El o los respaldos.	Como dice, según, porque.

También, se pueden utilizar aquellos que introducen restricciones, es decir, dejan explícitas las salvedades que se deben tomar en lo planteado, corresponden a los siguientes: a no ser que, salvo que, excepto que, a menos que, pero, sin embargo.

Entre los conectores usados para calificar la tesis, haciéndola con ello más o menos asertiva y valorar los argumentos de otros (positiva o negativamente) encontramos los siguientes: posiblemente, es necesario que, sin duda, es preciso que.

También, para otorgar valor a las otras posiciones sobre el tema que se está argumentando se usan: aciertan cuando afirman, se equivocan cuando dicen.



Aplicando lo aprendido

1. Escriba un texto argumentativo. Para ello utilice los siguientes conectores: Como dice, por lo tanto, según, a menos que, porque, sin duda, pero.

2. Lea los siguientes titulares de diarios y luego realice las actividades propuestas.

Diario *Mirada Nueva*

Circulación gratuita

Naciones Unidas entrega informe:

CHILE: ÚNICO PAÍS EN LATINOAMÉRICA LIBRE DE OBESIDAD INFANTIL

Las diversas medidas para detener el consumo desmedido de comida «chatarra» y la presencia de azúcar en algunos alimentos han dado resultados... página 6.

Estudio de medioambiente revela:

TODOS LOS RÍOS DE CHILE LIBRES DE CONTAMINACIÓN

Ejemplo de la campaña que comenzó en el año 2012 es la región de Los Lagos, cuyos habitantes son expertos en materia de limpieza y tratamiento de aguas servidas... página 5.

Escuela de Temuco recibe:

APORTE DE LA CAMPAÑA DE RECICLADO

Se constituye en un doble beneficio, porque no solo se reciclan objetos en desuso y que contaminan, sino que también se recicla el dinero obtenido en la actividad... página 8.

3. ¿Cómo podemos relacionar los titulares antes leídos con el concepto de utopía?
(Para contestar utilice la definición de la palabra utopía que aparece en la página 16)

4. Elija uno de los titulares leídos y escriba un texto argumentativo, donde persuada a los otros y otras que no es solo un sueño, sino que es posible de lograr. Para ello utilice alguno de los conectores propios de la argumentación (página 25).

5. En el siguiente espacio escriba su utopía personal, pero como titular de diario.



Antes de leer, vamos a hablar



En grupo, fíjense en el afiche y luego coméntenlo.

- ★ ¿Hay algo que les llame la atención?
- ★ ¿Qué opinan de la oferta que se hace?
- ★ ¿Qué piensa de las cirugías estéticas?

¿Sabía que *La Sirenita* es un cuento de Hans Christian Andersen, que se popularizó con la película de Disney en los años noventa?



Aplicando lo aprendido

Influencia mediática y modificación estética

(fragmento adaptado)

Esther Pineda G.

Los inicios de la comercialización de los implantes mamarios puede ubicarse en la década de los 80 en Estados Unidos y Europa, siendo estos quienes impusieron y socializaron la modificación estética como una necesidad de las mujeres. En América Latina se introducen a

mediados de la década de los años 90, siendo principalmente consumidos por grupos de mujeres de elevados recursos económicos y poder adquisitivo, fundamentalmente mujeres que hicieran vida en los medios de comunicación como la televisión.

Pero no es sino hasta la década del 2000 que se genera el *boom* de los implantes mamarios, todas quieren tenerlos, y pese a que sus elevados costos se mantienen, se hacen más accesibles. Sin embargo, esta accesibilidad puede ser explicada por la utilización de materiales para su fabricación no aptos para el uso médico y que darían como resultado diversos problemas de salud a los que se encuentran expuestas las mujeres en la actualidad. Entre ellas las mujeres más pobres, quienes se encuentran en situación de riesgo por practicarse este tipo de operaciones, ya que con frecuencia perecen por no contar con los recursos para una atención médica posterior.

(...)

Los medios de comunicación jugarán un papel fundamental, pues son ellos quienes dirán a las mujeres qué es la belleza. A través de la televisión, tanto en su programación y publicidad, y mediante vallas y revistas dirán qué características posee o debe poseer una mujer para ser considerada bella, cómo debe verse. Es decir, las mujeres serán bombardeadas con las múltiples imágenes de estrellas, modelos y cantantes, definidas arbitrariamente como representantes de «la belleza», así pues, se consolida socialmente la expectativa de la mujer ficticia.

De acuerdo con ello, esta mujer espectadora habrá de compararse con lo que ve, y tras consumir mensajes que le dicen que debe lucir como estas mujeres ficticias, prefabricadas, y con frecuencia ser criticada por no lucir como las mujeres que muestran los medios y los concursos de belleza, habrá de verse motivada a la intervención quirúrgica para modificar y «mejorar» su aspecto físico, con la creencia de que al modificar su cuerpo podrá ser aceptada, querida, reconocida.

En efecto, los medios muestran e imponen estereotipos de belleza creados por Europa y Estados Unidos, persuaden a las mujeres a la realización de este tipo de intervenciones quirúrgicas invasivas y el capitalismo lo vende a través de la industria de la cirugía estética cosmética.



Glosario

Capitalismo: Régimen económico fundado en el predominio del capital como elemento de producción y creador de riqueza.

Patriarcado: Sistema político y cultural en donde el poder recae en los hombres y la autoridad real y simbólica son masculinas.

Estereotipo: Imagen o idea aceptada por un grupo o sociedad con carácter inmutable.

Puede ser sociales: «los pobres son sucios»; étnicos: «los mapuches son flojos»; sexistas: «la mujer es el sexo débil».

Estereotipo de género: Se refiere a características y roles asignados culturalmente a hombres y mujeres; es socialmente determinado y define lo que se espera de unos y otras.

Sin embargo, muchas de estas mujeres desconocen el trasfondo que se esconde tras su decisión de intervención quirúrgica, la gran mayoría afirma que su elección es autónoma, un medio para sentirse bien con su cuerpo, para aumentar su autoestima, pero desconocen y niegan la influencia ejercida por un sistema patriarcal que considera a la mujer un objeto y un sistema capitalista que la considera un negocio; que exige, promueve e induce a la mujer a la modificación estética y corporal a través de dietas, cirugías, restricciones alimentarias y todo el conjunto de elementos constitutivos de la tiranía de la belleza.

En: estherpinedag.wordpress.com

1. ¿Cuál es el tema del texto?

2. ¿Para qué mujeres, ponerse implantes mamarios, representa un mayor riesgo para su salud?

3. ¿A qué se refiere la autora cuando afirma que existe una *tiranía de la belleza*?

4. ¿Qué función cumple el último párrafo del texto? Elija una alternativa y explique por qué.

- a. Justificar las acciones de las mujeres.
- b. Mostrar la confusión de las mujeres.
- c. Revelar las verdaderas intenciones de los medios de comunicación.
- d. Explicar cómo las mujeres mejoran su autoestima.

5. ¿A qué se refiere la autora con: «Los medios de comunicación jugarán un papel fundamental, pues son ellos quienes dirán a las mujeres qué es la belleza...»?

6. ¿Cuál es el estereotipo de belleza que se promueve a través de la publicidad y los medios de comunicación?

7. ¿Qué función cumplen los medios de comunicación al promover imágenes estereotipadas de mujeres?

8. Reemplace las siguientes palabras por la opción más adecuada, según el contexto en que aparecen.

1. Consolida

- a. Fortalece
- b. Aumenta
- c. Expande
- d. Mejora

2. Constitutivo

- a. Decisivo
- b. Complementario
- c. Fundamental
- d. Definitivo

3. Arbitrariamente

- a. Unilateralmente
- b. Legítimamente
- c. Equitativamente
- d. Imparcialmente

4. Autónoma

- a. Excelente
- b. Natural
- c. Independiente
- d. Acertada

9. ¿Cuál es la tesis de la autora?

10. Transcriba una garantía para la tesis planteada por la autora.

11. ¿Cuál es el propósito del texto?

12. Escriba una idea principal y dos ideas secundarias que aparezcan en el texto.

13. Subraye en el texto los conectores argumentativos.

14. Escriba una breve crítica al texto que acaba de leer en la que usted tome una posición a favor o en contra de lo que plantea la autora del texto.



Antes de leer, vamos a hablar

En Chile la pena de muerte se abolió el año 2001. Sin embargo, cada cierto tiempo surgen voces que intentan reponerla. ¿Cuál es su posición al respecto?

Dividan el curso en dos grandes grupos que optarán por una u otra posición. Cada grupo presentará 10 argumentos que sustenten su postura a favor o en contra de la pena de muerte, según corresponda. Y, lo expondrán a los demás.



Aplicando lo aprendido

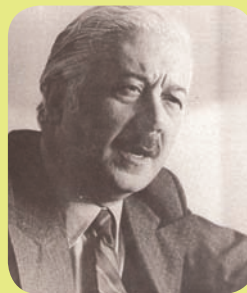
A continuación, los invitamos a leer dos textos.

Texto 1:

Hormiga

Marco Denevi

Un día las hormigas, pueblo progresista, inventan el vegetal artificial. Es una papilla fría y con sabor a hojalata. Pero al menos las releva de la necesidad de salir fuera de los hormigueros en procura de vegetales naturales. Así se salvan del fuego, del veneno, de las nubes insecticidas. Como el número de las hormigas es una cifra que tiende constantemente a crecer, al cabo de un tiempo hay tantas hormigas bajo tierra que es preciso ampliar los hormigueros. Las galerías se expanden, se entrecruzan, terminan por confundirse en un solo Gran Hormiguero bajo la dirección de una sola Gran Hormiga. Por las dudas, las salidas al exterior son tapiadas a cal y canto. Se suceden las generaciones. Como nunca han franqueado los límites del Gran Hormiguero, incurrir en el error de lógica de identificarlo con el Gran Universo.



Marco Denevi, escritor y dramaturgo argentino, nació en Buenos Aires el 12 de mayo de 1922 y murió en la misma ciudad el 12 de diciembre de 1998. En 1955, luego de haber realizado estudios de derecho, publica

la novela *Rosaura a las diez*, con la que obtiene el Premio Kraft. Esta novela fue llevada al cine en 1958. En 1960 gana el premio de la revista *Life* en español el que le permite que su novela *Ceremonia secreta* sea traducida a varios idiomas. En 1968, la novela fue adaptada para una película producida en Hollywood. Entre sus libros publicados destacan los microcuentos, género que desarrolló con increíble maestría. Algunos de sus libros publicados son: *Falsificaciones*, *El emperador de la China*, *Salón de lectura*, *El amor es un pájaro rebelde*.

En: sololiteratura.com

Pero cierta vez una hormiga se extravía por unos corredores en ruinas, distingue una luz lejana, unos destellos, se aproxima y descubre una boca de salida cuya clausura se ha desmoronado. Con el corazón palpitante, la hormiga sale a la superficie de la tierra. Ve una mañana. Ve un jardín. Ve tallos, hojas, yemas, brotes, pétalos, estambres, rocío. Ve una rosa amarilla. Todos sus instintos despiertan bruscamente. Se abalanza sobre las plantas y empieza a talar, a cortar y a comer. Se da un atracón. Después, relamiéndose, decide volver al Gran Hormiguero con la noticia. Busca a sus hermanas, trata de explicarles lo que ha visto, grita: «Arriba...luz...jardín... hojas...verde...flores...» Las demás hormigas no comprenden una sola palabra de aquel lenguaje delirante, creen que la hormiga ha enloquecido y la matan.

(Escrito por Pavel Vodnik un día antes de suicidarse. El texto de la fábula apareció en el número 12 de la revista Szpilki y le valió a su director, Jerzy Kott, una multa de cien zacks).

Denevi, M. (2006). *Falsificaciones*. Barcelona, España: Thule Ediciones.

1. ¿Cuál es el propósito del último párrafo?

2. ¿Cuál es el tema del cuento?

3. ¿Qué es lo que lleva a la hormiga a atreverse a salir?

4. ¿Por qué el narrador se refiere al cuento como «fábula»?

5. Establezca una relación entre el personaje de la hormiga y don Quijote. Fundamente su respuesta.

6. ¿Cuál es la razón que justifica que las hormigas no salgan a la superficie?

Texto 2:

Condenas a muerte y ejecuciones 2011 (fragmento)

Mark Stroman fue condenado a muerte en 2002 por el asesinato de un inmigrante indio el 4 de octubre de 2001. En su juicio por el asesinato de Vasudev Patel, la fiscalía también presentó pruebas de que Mark Stroman había disparado y matado al inmigrante paquistaní Waqar Hasan el 15 de septiembre de 2001 y había disparado contra Rais Bhuiyan, inmigrante bangladeshí, el 21 de ese mismo mes.

Rais Bhuiyan sobrevivió, a pesar de que recibió en la cara un disparo de escopeta a quemarropa y perdió la visión en el ojo derecho.

Sin embargo, pidió que no se ejecutase a Mark Stroman y que se conmutase su condena a muerte.

Explicó: «El odio no aporta una solución pacífica a ninguna situación; lo comprendí

¿Sabía que Amnistía Internacional es un movimiento global de más de 3 millones de simpatizantes entre miembros y activistas en más de 150 países y territorios, que hacen campaña para acabar con los abusos graves contra los derechos humanos?

Su visión es que todas las personas disfrutan de todos los derechos consagrados en la Declaración Universal de Derechos Humanos y en otras normas internacionales de derechos humanos.

Este movimiento es independiente de todo gobierno, ideología política, interés económico y credo religioso y se financia principalmente por aportes de cada miembro y con donativos.

cuando me convertí en víctima de un crimen de odio a causa de la tragedia del 11 de septiembre de 2001 en el World Trade Center. Este suceso cambió toda mi vida, y me ayudó a darme cuenta de que el odio solo trae temor, desdicha, resentimiento y desgracia a la vida de los seres humanos. Obstaculiza un crecimiento humano saludable, y eso, a su vez, denigra a la sociedad en su conjunto [...] Yo perdoné a Mark Stroman hace muchos años. Creo que no era consciente ni era capaz de distinguir entre el bien y el mal; de lo contrario, no habría hecho lo que hizo».

© Amnesty International Publications 2012

En: amnesty.org



1. ¿Qué tipo de texto es? Justifique por qué.

2. ¿Cuál es el propósito del texto?

3. ¿Dónde ocurren los hechos?

4. ¿Qué motiva el accionar de Mark Stroman?

5. ¿Cuál es el argumento de Rais Bhuiyan para solicitar la no aplicación de la pena de muerte?

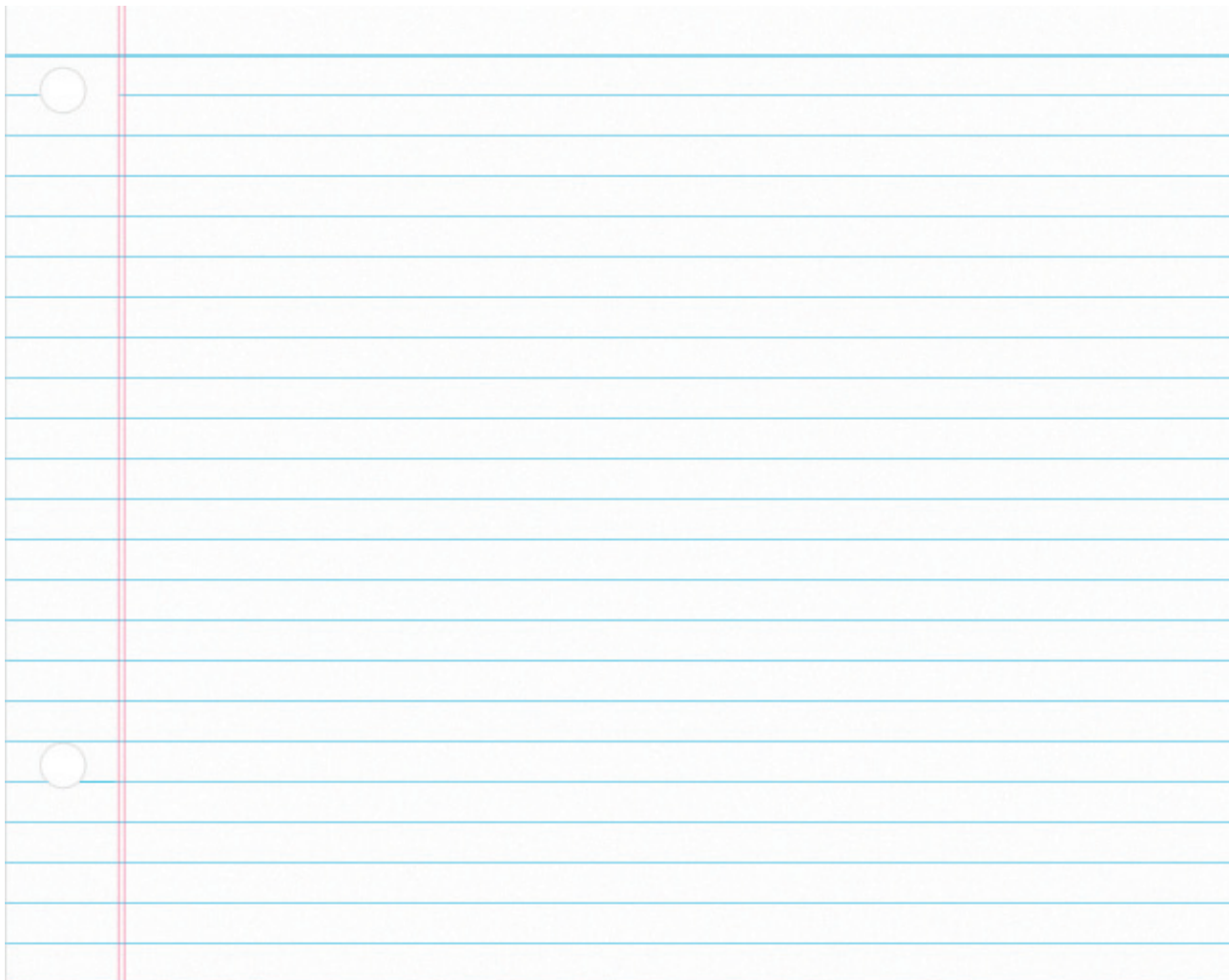
6. ¿Qué piensa de la actitud de Rais Bhuiyan?

7. ¿Cuál es la utopía presente en el texto?

8. ¿Conoce otras organizaciones como Anmistía Internacional? Nómbrelas y señale cuál es su propósito.

9. ¿Cuál es el valor que se promueve en el texto?

10. Escriba un artículo de opinión donde plantee su postura frente a la pena de muerte.



Para mayor información sobre el artículo de opinión revise la guía n° 3, Lenguaje y Comunicación de 2° nivel/ciclo.



Recuerde

El artículo de opinión pertenece al texto argumentativo.



Autoevaluación: Artículo de opinión

En la siguiente tabla, en la columna Puntaje, marque con un 1 (uno) si el criterio está presente o un 0 (cero) si no está. Luego, sume todos los puntos y sabrá qué aspectos conservar de su redacción y cuáles mejorar.

Criterio	Puntaje
Posee título.	
Es identificable la tesis.	
Existe una conclusión clara.	
Aparece en el texto la descripción.	
El tema está planteado de manera clara.	
Utiliza conectores propios de la argumentación.	
Aplica las normas de ortografía.	
Total.	

Escala:

Criterio	Puntaje
Óptimo:	5 - 7 puntos
Aceptable:	2 - 4 puntos
Deficiente:	0 - 1 puntos



